

## Tema 5: La música en España desde el Clasicismo al Siglo XX

### 1. Características del Clasicismo en España

- Claridad y sencillez. Carácter alegre, bello y brillante.
- Es el reino de la melodía, una melodía que busca la simetría
- La melodía se articula en 8 compases, divididos en 4 compases cada semifrase.
- Lenguaje plenamente tonal con una jerarquía tonal con importancia en la I (Tónica), V (Dominante), IV (Subdominante).

### 2. Enumera las características generales del Romanticismo musical en España

- La vida musical responde a la situación de inestabilidad política.
- Se da abundancia de géneros musicales sin que ninguno se establezca definitivamente, salvo la zarzuela.
- Se asientan con dificultad las grandes corrientes europeas sinfónico-operísticas.
- La Desamortización de Mendizábal produce una gran crisis en los músicos y la música.
- La vida musical civil se desarrolla, además de en los teatros, en el salón burgués y en el café.
- La canción y el piano son los géneros más cultivados.
- La aparición del nacionalismo que va a regenerar la música española.
- En el nacionalismo es especialmente fuerte la influencia y la presencia de lo andaluz.
- Se inicia el cultivo de la música sinfónica.

### 3. ¿Dónde se hacía la música?

- La Iglesia: música religiosa.
- El Teatro: públicos o privados.
- El Salón: Es el lugar donde se reúne la clase selecta del momento. Los grandes señores daban cabida a la música a imitación de las grandes casas europeas.
- El Café: Se tocaba en los cafés por falta de actividad filarmónica. El café concierto constituía una fuente económica importante en un momento de crisis del oficio de compositor. Existían unos 60 cafés conciertos sólo en Madrid.

#### 4. Une con flechas

- Ramón Carnicer
  - Emilio Arrieta
  - Ruperto Chapí
  - Tomás Bretón
  - Felipe Pedrell
  - Isaac Albéniz
  - Enrique Granados
- Los Pirineos y la Celestina
  - Merlín
  - Marina
  - Margarita la Tornera
  - Elena e Constantino
  - María del Carmen
  - Los amantes de Teruel

#### 5. Características del Género Chico

- Un solo acto, compuesto por cuatro o cinco números musicales
- Menor presencia de números corales
- Los números musicales tienen carácter hispano
- El número de personajes suele ser reducido
- Predomina el texto declamado sobre el cantado, y de la temática popular sobre asuntos diarios

#### 6. Empareja cada compositor con su obra de Género Chico

Compositor	Obra
Federico Chueca	Agua, azucarillos y aguardiente
Tomás Bretón	La verbena de la paloma
Manuel Fernández Caballero	Gigantes y cabezudos
Ruperto Chapí	La revoltosa
Jerónimo Giménez	La boda de Luís Alonso

Compositor: Federico Chueca; Tomás Bretón; Manuel Fernández Caballero; Ruperto Chapí; Jerónimo Giménez

Obra: La boda de Luís Alonso; Gigantes y Cabezudos; La verbena de la Paloma; Agua, azucarillos y Aguardiente; La Revoltosa

## 7. Empareja cada compositor con su obra

Compositor	Obra
Gabriel Balart	Sinfonía Edita
Felipe Pedrell	Excelsior
Felipe Espino	El diablo mundo
Tomás Bretón	Escenas andaluzas
Miguel Carreras	Al pie de la reja
Jesús de Monasterio	Adiós a la Alhambra
Chapí	Los gnomos de la Alhambra

Compositor: Gabriel Balart, Felipe Pedrell, Felipe Espino, Tomás Bretón, Miguel Carreras, Jesús de Monasterio, Chapí.

Obra: Los Gnomos de la Alhambra, Adiós a la Alhambra, Al pie de la reja, Escenas Andaluzas, Excelsior, El diablo mundo, Sinfonía Edita.

## 8. ¿Cuáles fueron las realidades que confluyeron en España para que fuese posible el nacionalismo musical español?

1. Una fiebre historiográfica que pretendía descubrir nuestro pasado musical en el que fundamentar la nueva música representado por Barbieri, Soriano Fuertes y Pedrell.

2. Recopilación de nuestra música popular con los primeros cancioneros.

## 9. Resume la aportación de España a la música de cámara durante el Clasicismo

Los compositores españoles servían a las demandas de los gustos reales y de los nobles que se aficionan a la música. Destacamos a los músicos: José de Herrando, Francisco Manalt, Luis Misón y Manuel Canales.

Y las casas con más importancia son: la casa de los duque de Osuna, la de Alba, Ureña, Méritos y Arcos.

## 10. Indica las cualidades que definen la Zarzuela Grande en España

- Tres actos, precedidos de un preludeo
- Frecuente uso de coros
- Predominio del texto cantado sobre el hablado
- Temas de carácter histórico español

11. Explica nuestra escuela de piano y cita a los compositores más relevantes

En España, al igual que en toda Europa, el piano es el instrumento más importante. Es el instrumento por excelencia de la música de salón y café. Existen dos estilos contrapuestos:

a) Virtuositico

b) Extrema sencillez

Mateo Pérez Albéniz, José Miró y Santiago Masarnau, Pedro Tintorer, Juan María Guelbenzu, Martín Sánchez Allú y Dámaso Zabalza, Marcial del Adalid, Adolfo de Quesada, Eduardo Ocón, Joaquín Malats, Teowaldo Power, González del Valle, Albéniz y Granados.

12. ¿Cuáles son las peculiaridades de nuestra música sinfónica del siglo XIX y los géneros más característicos?

- Oberturas rossinianas, basadas en las oberturas de este compositor italiano. Gabriel Balart representa este estilo.
- Poemas sinfónicos, que aparece en los años 70-80. Felipe Pedrell es el más representativo.
- Sinfonías, representado por Miguel Marqués, Chapí y Bretón.
- Obras andalucistas, Tomás Bretón, Miguel Carreras, Jesús de Monasterio, Chapí. Es de destacar la influencia de la música andaluza, generando un estilo denominado música alhambrista.
- Conciertos para solista y orquesta, Jesús de Monasterio.

13. Enumera las características de la música coral en el siglo XIX en España

- Fue una música de menos interés.
- Es un tipo de nacionalismo más regionalista.
- Muy practicada por las clases populares y obreras.
- Su carácter local y costumbrista.
- Uso del folclore más directo y pobre.
- Uso de armonías y ritmos sencillos y claros, siempre basados en el folclore.

14. Resume la importancia de Juan Crisóstomo Arriaga como músico y sus aportaciones

Entre todos los músicos del clasicismo destaca **Juan Crisóstomo Arriaga** (el Mozart español: 1806-1826). Fue un niño prodigio, componiendo su primera obra a los 12 años. Su lenguaje es comparable al de Mozart, Haydn e incluso Beethoven. Su obra más destacada, la ópera "Los esclavos felices".

15. Haz una pequeña biografía de Sarasate y resume la importancia de su obra

Pablo Sarasate, tanto como violinista como compositor. Su obra trascendió a toda Europa. Además es símbolo del virtuosismo violinístico. Destacan sus "Danzas españolas" y "Aires gitanos".