

La técnica de la témpera o Gouache se caracteriza por ser espesa, no se debe de mezclar con mucha agua. Solamente si se te est  secando la mezcla ya que la témpera se seca rápidamente.

Si la mezclas con demasiada agua corres el riesgo de que el color se transparente y añadas a tu mezcla el blanco desaturando o suavizando el color.

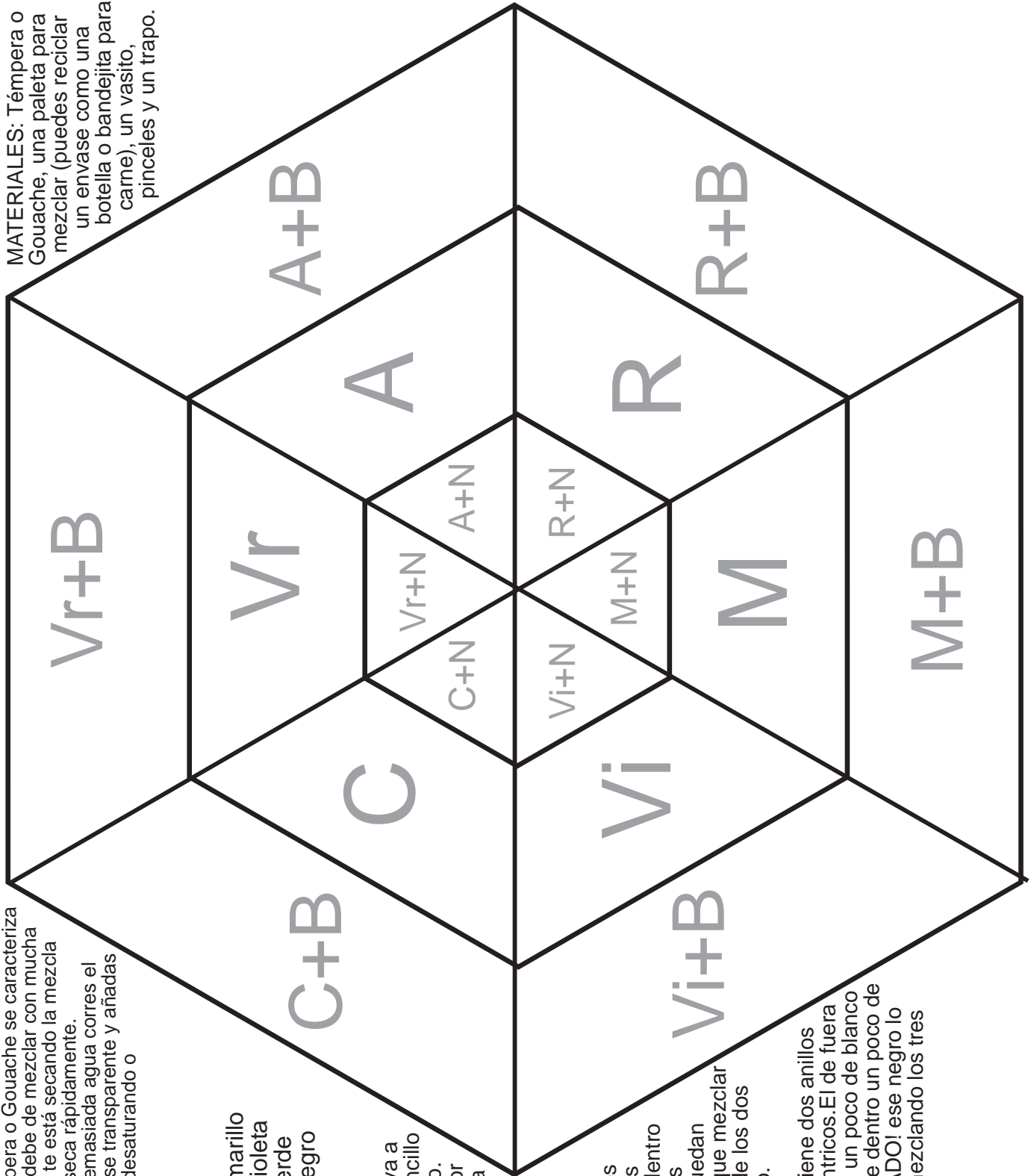
R- Rojo A- Amarillo
M- Majenta Vi- Violeta
C- Cyan V- Verde
B- Blanco N- Negro

Aquí tienes lo que va a ser un esquema sencillo del círculo cromático. Es un Hexágono, por lo que nuestro mapa de color tendrá solo seis colores: los tres primarios y los tres secundarios.

Debes de colocar los tres primarios lo más separados posible dentro del hexágono, en los triángulos que se quedan en el medio tienes que mezclar al 50% los colores de los dos triángulos de al lado.

Nuestro hexágono tiene dos anillos hexagonales conc tricos. El de fuera es para que añadas un poco de blanco a las mezclas y el de dentro un poco de negro. Pero ¡CUIDADO! ese negro lo debes de obtener mezclando los tres

MATERIALES: T mpera o Gouache, una paleta para mezclar (puedes reciclar un envase como una botella o bandejita para carne), un vasito, pinceles y un trapo.



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



La principal característica de la acuarela como técnica pictórica es que emplea el blanco del papel para suavizar los colores (desaturarlos o iluminarlos). Para conseguir que el color se transparente más o menos solo hay que variar la cantidad de agua en la mezcla de color.

Otra curiosidad es que se puede mezclar tanto en la paleta como en el papel. Mientras el papel permanezca húmedo se podrá trabajar o modificar el color.

Por estas dos características es una técnica idónea para realizar escalas de color.

Con colores básicos vas a realizar "metamorfosis" de los colores que acabarán convirtiéndose en otros o esfumándose para convertirse en blanco. Trata de conseguir por lo menos 10 tonos (pasos entre un extremo y otro de la escala)

ESCALA DE GRISES

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Negro

Blanco

GAMA CALIDA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Rojo

Amarillo

GAMA FRÍA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Violeta (azulado)

Azul

Verde (azulado)

ESPECTRO CROMÁTICO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Rojo

Amarillo

Verde

Azul

Violeta

ESCALA LIBRE

Elige tú un color									Elige otro
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	------------

Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha

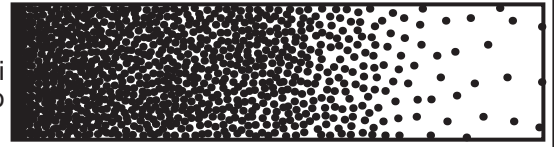


laslaminaS.es

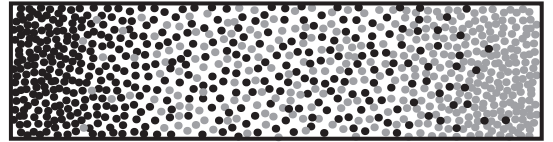
Título de la lámina

19- ESCALAS CROMÁTICAS

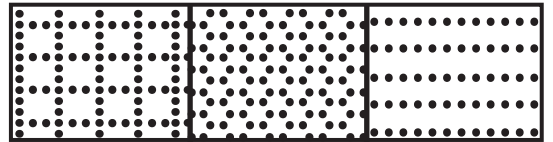
CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN: En un extremo de la franja inferior junta los puntos lo máximo posible, para progresivamente acabar en el otro extremo, donde los puntos estarán lo más dispersos posible (casi ningún punto). En el extremo izquierdo no se debe de ver apenas el blanco del papel, en el derecho lo contrario. Elige el color que quieras.



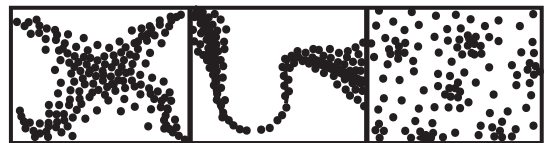
MEZCLA ÓPTICA: Con un color primario empieza en un extremo de la franja inferior aproximando los puntos un término medio de la anterior franja. En el otro extremo haz lo mismo con otro color primario. A partir de ambos extremos obtén una mezcla óptica de ambos. Tienes que poco a poco ir ganando terreno al blanco desde ambos extremos simultáneamente, haciendo mezclarse ambos primarios en la zona central.



DISPOSICIONES GEOMÉTRICAS: A la izquierda te mostramos tres ejemplos de como distribuir los puntos en una superficie de forma geoméricamente ordenada. Inventa dos pautas (órdenes), diferentes de los tres del ejemplo, en la franja de abajo en los que dispongas los puntos de una forma ordenada. Emplea colores oscuros. Es importante que emplees un orden lógico y de manera repetitiva.



DISPOSICIONES ORGÁNICAS: Al contrario que en la anterior franja, en la siguiente dispón los puntos de modo que aparenten ser una forma o superficie natural. Puedes seguir ciertas direcciones o conseguir ciertas formas, pero en este caso los puntos serán distribuidos más intuitivamente, al azar o de forma más similar a la naturaleza. Realiza dos imágenes que muestren los puntos dispuestos con una apariencia orgánica.



Apellido Apellido, Nombre

Fecha

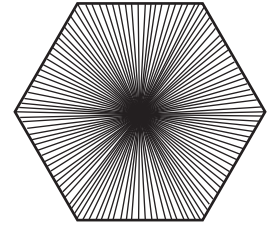
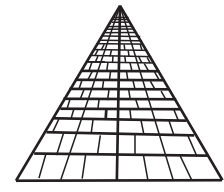
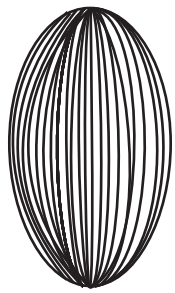
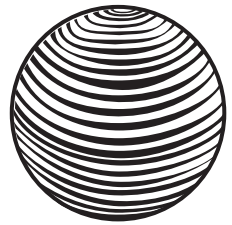
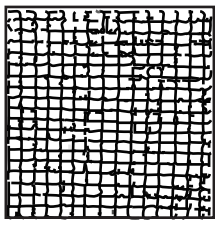
Nº Lista y grupo

LASLAMINAS . ES

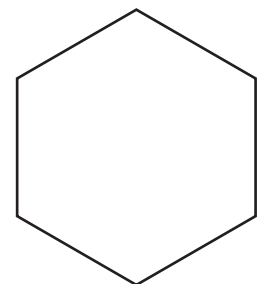
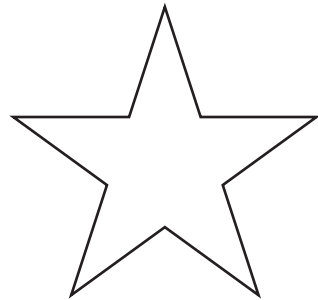
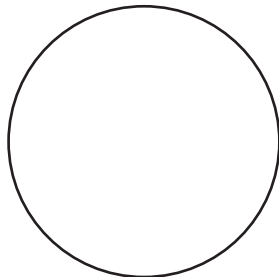
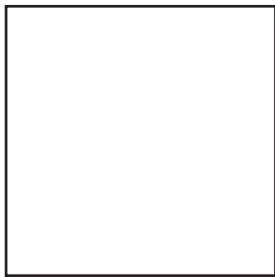
Título de la lámina

13-EL PUNTO

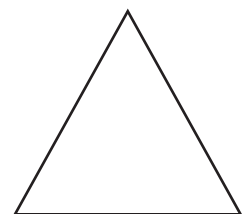
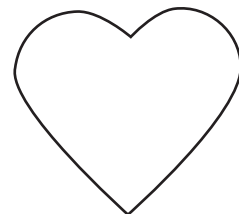
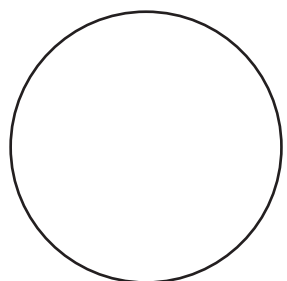
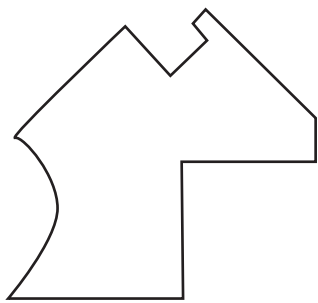
Según como dispongamos las líneas en el plano, o en el interior de figuras planas, estas pueden sugerir cosas diferentes: **espacio, volumen o superficies planas con textura.**
 En las siguientes figuras **indica** cuál de estas **características** aportan las líneas del interior a la forma. En las figuras de más abajo traza líneas en el interior que representen cada una de las tres condiciones espaciales.



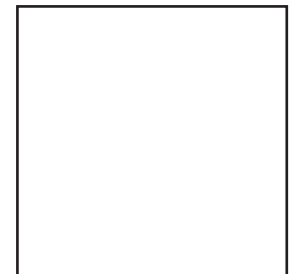
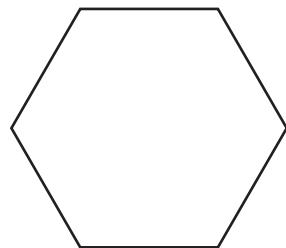
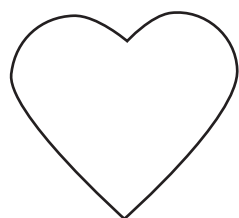
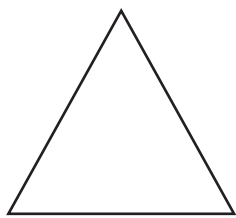
SUPERFICIES



ESPACIOS



VOLUMENES



Apellido Apellido, Nombre _____

Fecha _____


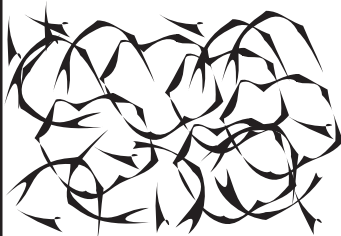
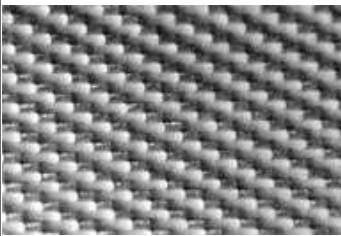
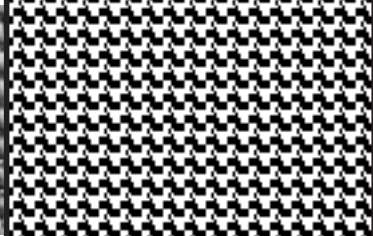
Nº Lista y grupo _____

La textura son la cualidad visual y táctil de las superficies. En esta lámina vas a recoger texturas reales de la vida cotidiana: naturales y artificiales. y vas a llevar a cabo una **"traducción" de lo táctil (3D) a lo visual (2D).**

1º -**Recoge texturas** de ambos tipos, **recorta pequeños trozos** (telas, bolsas, hojas de vegetales, cortezas ect) deben de presentar distinta sensación al tacto (el color no importa)

2º-**Elige las más representativas** y diferentes de cada tipo y **clasificalas** en naturales y en artificiales. Pegalas en dos columnas. Las naturales son mas azárosas e irregulares y las artificiales parecen más ordenadas y ortogonales

3º-**TRADUCE las texturas con un lapiz** muy bien afilado **o con un rotulador negro de punta fina consiste en observar** muy bien y **dibujar** la textura imagen y semejanza y pasar las tres dimensiones o el relieve a dos dimensiones o dibujo.

TEXTURAS NATURALES		TEXTURAS ARTIFICIALES	
Táctiles (3D, materiales pegados)	Visuales (2D)	Táctiles (3D, materiales pegados)	Visuales (2D)
			

Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Nº Lista y grupo



Título de la lámina
16- COLLAGE DE FROTADOS



CONTORNO: Es la línea que delimita la forma o figura. Un dibujo de contorno sólo tiene una línea que determina la forma sin ningún tipo de relleno.

SILUETA: Es una figura rellena con un color uniforme, como las sombras proyectadas, pero una silueta puede ser de cualquier color.

DINTORNO: Es el contenido de una figura dentro de su contorno, puede contener, puntos, líneas, texturas, todo tipo de colores y degradados, etc.

A la izquierda vemos la obra de Rene Magritte “Entrada en escena”, en la cual el autor cambió el dintorno de la paloma por un cielo parcialmente nuboso de día en contraste con el cielo estrellado de noche de fondo.

En este ejercicio se te pide que dibujes dos contornos, de un objeto sencillo, o tan complejo como tu quieras. Al lado de cada contorno dibujarás las siluetas correspondientes con ese contorno (es decir, igual pero relleno de un color uniforme) y en la sección donde pone dintorno harás lo mismo que Magritte, cambiarás el dintorno de la figura por otro que tu elijas. No te olvides, en el apartado del dintorno rellenar también el fondo ¡¡¡Se Original!!!!

CONTORNO 1	SILUETA 1	DINTORNO 1 Figura y fondo cambiados
CONTORNO 2	SILUETA 2	DINTORNO 2 Figura y fondo cambiados

Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha