

## 1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El Coronil es un municipio español de la provincia de Sevilla, Andalucía...Su extensión superficial es de 92 km<sup>2</sup> y tiene una densidad de 54,8 hab/km<sup>2</sup>. Sus coordenadas geográficas son 37° 05' N, 5° 38' O. Se encuentra situada a una altitud de 117 metros y a 53 kilómetros de la capital provincial, Sevilla. Su alargado término municipal lo cruzan entre otras corrientes, el río Guadalete y el arroyo Salado. El núcleo urbano se localiza en la zona de La Campiña, en la parte norte del término, y está bordeado por la carretera A-376. El gentilicio de sus habitantes es el de coronileños.

### Historia

Los vestigios arqueológicos más antiguos que se conocen corresponden al Calcolítico. De esa etapa es un dolmen que se halla enterrado en las inmediaciones de la zona conocida como "El Calvario". También existen en su término asentamientos del Bronce Final y los restos romanos son muy numerosos, aunque la distribución general de su parte antigua pertenece al siglo XV, justo después de su fundación en 1381. Digno de mención en la historia de la villa es el esplendor del siglo XVIII gracias a la potente industria manufacturera de los productos agrícolas que se daban en la zona. El Coronil ha sido cuna de personajes relevantes en el ámbito empresarial y político como por ejemplo la familia Candáu. En la década de 1950 llegaron a constar en el censo cerca de 10.000 habitantes. Desde entonces y hasta hoy esta cifra ha ido descendiendo progresivamente hasta estabilizarse en los años 80 en unos 5.000.

### Nuevas tecnologías

Consciente de la problemática energética, económica y medioambiental actual y en atención a las expectativas futuras, El Coronil cuenta con la planta solar fotovoltaica mayor de Andalucía y una de las más relevantes de España, produciendo un total de 20MW ampliada a otros 3MW más. Con esta instalación se evitan la emisión de más de 40.000 toneladas de CO<sub>2</sub> anuales a la atmósfera y se reducen las importaciones de petróleo en casi 3000 toneladas anuales para obtención de energía eléctrica.

También se está investigando en la transformación y producción de biomasa mediante la molturación de la jatrofa, que se comienza a sembrar en estas fértiles tierras tradicionalmente ligadas a la agricultura, para la obtención de otras clases de fuentes de energía sostenibles.

### Desarrollo

Las buena situación geográfica de El Coronil y sus comunicaciones, hacen que el polígono industrial-parque tecnológico, con capacidad para acoger nuevas implantaciones durante los próximos años, sea un espacio propicio para el establecimiento de empresas de investigación y desarrollo de tecnologías ligadas a la de producción de energías alternativas, manufactura de la excelente producción agrícola que se da en el lugar y demás sociedades del sector productivo. En cuanto a la vivienda, la creación de nuevas construcciones de los últimos años, a pesar de que el número de habitantes no ha crecido, ha dado lugar a una considerable bolsa de viviendas desocupadas.

### Turismo

El pueblo cuenta con una muestra de arquitectura singular formada por edificios acogedores de gran carga histórica y cultural más que monumental, usando principalmente materiales propios de la zona y sucesivamente adaptados a la funcionalidad del momento.

Conocerlos y pasear por sus calles le llevará a identificarse y comprender el carácter de los coronileños. El poco difundido paisaje de la campiña que rodea la población se puede disfrutar a través de senderos rurales, principalmente la Vereda de las Aguzaderas que conduce al castillo del mismo nombre en un paseo de 3,5 km. En el turismo de naturaleza destacan la Vía Verde de la Sierra, en la zona sur del término o el Embalse Torre del Águila, de Utrera aunque con una relación muy directa con El Coronil. También cuenta con la Dehesa de Pilares, reducto del ecosistema que pobló toda esta zona antes de destinar las tierras al cultivo.

### Deportes

Actualmente El Coronil cuenta con una serie de vecinos de diferentes edades que ocupan los primeros puestos de podios a nivel provincial y autonómico, teniendo presencia en competiciones nacionales. Las disciplinas van del atletismo al fútbol, pasando por la natación. También destaca la práctica de rutas de bicicleta de montaña que conjuga los beneficios del deporte con el disfrute del medio natural.

### Monumentos

- Iglesia de Nuestra Señora de Consolación (ss. XV, XVIII y XIX)
- Castillo de las Aguzaderas
- Castillo de la Villa (s. XIV)
- Patio de vecinos del Castillo (s. XIX)
- Antigua casa palaciega de D. Diego Quebrado (Actual Casa de la Cultura, s. XVII)
- Casa blasonada. Calle Ricardo Candáu nº 4
- Capilla de la Virgen de los Remedios
- Capilla de la Vera Cruz (Antiguo Convento de Carmelitas Descalzos)
- Ermita del Calvario
- Casa Consistorial
- Casa solariega de la Calle Real-Plaza Vieja (Junto al Ayuntamiento)
- Casa del Peón Caminero
- Casa de "la Marcela"
- Torre de almazara (Frente la Plaza Nueva)
- Pilar abrevadero del Barranco
- Pozo del Morisco
- Puente romano del arroyo Salado (derruido en 2009)

### Fiestas y eventos singulares

**Cabalgata de Reyes.** Desfile de carrozas por las calles del pueblo arrojando caramelos y regalos para los más pequeños

**Carnaval.** Desarrollándose las actividades propias de los pueblos de la zona para esta festividad.

**Callensis Party.** Encuentro informático en el pabellón municipal donde se dan cita aficionados de toda España.

**Pregón de Semana Santa y Exaltación a la saeta:** Preludio devocional-artístico de la semana de pasión.

**Semana Santa,** procesionando la Hdad. de El Calvario (Miércoles Santo) y la de la Vera Cruz (Viernes Santo).

**Romería:** Domingo anterior a San Isidro (1<sup>er</sup>-2<sup>o</sup> domingo de mayo).

**Corpus Christi.** Festividad recuperada en 2008 tras 30 años de ausencia.

**Fiesta de la Juventud y por la Convivencia:** Celebrada en junio-julio.

**Feria de San Roque:** En torno al 16 de agosto tienen lugar las fiestas patronales. Tradicionales son su becerrada y cucaña.

**Noche Flamenca "Las Aguzaderas".** Figuras relevantes del panorama flamenco visitan la localidad.

**Feria comercial y tecnológica:** Feria de muestras bianual de los nuevos sectores económicos en la provincia.

**Nochevieja** disfrazándose los jóvenes para despedir el año en la Plaza de la Constitución.

### Alumnado del Centro

El alumnado del I.E.S. El Coronil pertenece casi en su totalidad a familias residentes en el mismo municipio, siendo el nivel socio-cultural de dichas familias muy variado. El 99% de nuestro alumnado proviene del C.E.I.P María Ana de la Calle, situado a 50 metros del Instituto. Todos los años unos 50 alumnos/as de 4<sup>o</sup> de la E.S.O. terminan dicha etapa con el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, siguiendo sus estudios en bachillerato y en ciclos formativos en municipios cercanos (Montellano y Utrera principalmente). Las características de nuestro alumnado son las propias de su edad (desde los 12 hasta los 18 años en algunos casos). Esta es una etapa de fuertes cambios en la que la influencia de agentes externos es mayor que en la etapa anterior: la calle, la TV, los modelos publicitarios,...etc. Los alumnos/as tienen mayor capacidad de decisión y es un momento en el que adoptan costumbres y hábitos que les pueden durar mucho tiempo: suele ser la época de empezar a fumar o beber, de vestir de determinada manera, de hacer un deporte u otro, de elegir un tipo de amigos o amigas determinado,...etc. Si bien algunas cosas son indiferentes, hay otras que pueden causar daños de cierta consideración. Para poder afrontar con mayor capacidad estas decisiones, lo cierto es que la sociedad les está dotando de muy pocos recursos formativos. Tienen posiblemente más información que nunca, pero también quizás menos formación. Tienen que presentarse, por ejemplo, ante el problema del tabaco, el alcohol o las demás drogas con menos fuerza de voluntad de la necesaria para vencer la facilidad que tienen para conseguirla. Lo mismo podríamos decir de las relaciones chico-chica que, cuando menos, sorprenden a estas edades por su frivolidad; del acceso al dinero para adquirir casi todo lo que quieren sin ningún esfuerzo; del concepto de responsabilidad con una gran desproporción a favor de los derechos frente a los deberes; del poco aprecio de la autoridad y el respeto al otro,...etc. La tradicional rebeldía del joven normalmente constructiva y activa ha ido degenerando en una rebeldía destructiva en unos casos y pasiva en la mayoría. Las repercusiones que esto tiene en el campo de la educación suelen ser la falta de interés, la falta de atención, la falta de concentración, la falta de constancia en el esfuerzo, y la sensibilidad y la imaginación desbordadas con una gran falta de realismo y de conciencia de las responsabilidades que deben ir asumiendo. Sin embargo, tenemos que hablar también de valores positivos que nuestro alumnado parece traer consigo: la espontaneidad, la apertura a todo, no escandalizarse de nada, no ser temerosos, deseo de grandes experiencias y aventuras, cierto sentido de la solidaridad,...etc. Entre nuestro alumnado, encontramos bastante afición al deporte. Muchos de nuestros/as alumnos/as practican o han practicado deporte con regularidad. A pesar de ello, la gran mayoría de los alumnos/as mayores de 14 años tras una exploración inicial realizada por el departamento el Centro, confiesa que son consumidores habituales de alcohol y tabaco, sobre todo los fines de semana, y que sus hábitos

alimenticios no son los más recomendables. Otra gran parte del alumnado se considera bastante sedentario.

#### Relación de las familias con del Centro

Las familias de nuestro alumnado participan de forma activa en la vida del Centro, colaborando en muchas de las actividades que se organizan, destacando en este aspecto las aportaciones de la A.M.P.A. Del mismo modo, en los aspectos académicos del alumnado la comunicación entre las familias, profesorado y equipo directivo del Centro es constante.

En las reuniones colectivas con los padres y madres la asistencia en casi todos los cursos ronda el 70%, y en las reuniones individuales la asistencia de las familias es del casi 100%.

#### Relación del Centro con otras entidades locales

El I.E.S. El Coronil está totalmente integrado en la vida de este municipio. Las relaciones con el Ayuntamiento, escuela de adultos, C.E.I.P, escuela taller, asociaciones deportivas, comercios, etc...,son inmejorables, contando con la colaboración de cualquiera de ellas en todos los momentos requeridos.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave que se establecen en el currículo según la LOMCE son:

- 1) Comunicación lingüística.
- 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3) Competencia digital.
- 4) Aprender a aprender.
- 5) Competencias sociales y cívicas.
- 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7) Conciencia y expresiones culturales.

#### 1. Comunicación lingüística:

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas sociales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etc.), ya sean estas en la lengua materna de los estudiantes, en una lengua adicional o en una lengua extranjera, frente a opciones metodológicas más tradicionales.

Además, la competencia en comunicación lingüística representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras.

Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una contribución importante al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Esta competencia es, por definición, siempre parcial y constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las lenguas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguas ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico. Pero además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático discursivo y sociocultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere una alfabetización más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo.

La competencia en comunicación lingüística es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía

privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en varios contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde se manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

La competencia en comunicación lingüística se inscribe en un marco de actitudes y valores que el individuo pone en funcionamiento: el respeto a las normas de convivencia; el ejercicio activo de la ciudadanía; el desarrollo de un espíritu crítico; el respeto a los derechos humanos y el pluralismo; la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia; la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos; una actitud de curiosidad, interés y creatividad hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia (lectura, conversación, escritura, etc.) como fuentes de placer relacionadas con el disfrute personal y cuya promoción y práctica son tareas esenciales en el refuerzo de la motivación hacia el aprendizaje.

## 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad en la que el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales vinculadas estrechamente a la capacidad crítica y la visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología: La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Requiere conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, ya sean personales, sociales, profesionales o científicos, así como para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, el análisis de gráficos y representaciones matemáticas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno. Forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en la que se presentan.

Se trata, por tanto, de reconocer el papel que las matemáticas desempeñan en el mundo y usar los conceptos, los procedimientos y las herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida. La activación de la competencia matemática supone que el aprendiz es capaz de establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemática determinada. La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

## 3. Competencia digital:

La competencia digital es la que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas.

Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos. La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios

tecnológicos, evaluando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso.

Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

#### 4. Aprender a aprender:

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse a fin de aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su estudio y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de autoeficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de estudio para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.

La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende). Además, esta competencia incorpora el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones:

- a) El Conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.
- b) El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma.
- c) El conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

La planificación, supervisión y evaluación son esenciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Todas ellas incluyen un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar (planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y del proceso). Estas tres estrategias deberían potenciarse en los procesos de aprendizaje y de resolución de problemas en los que participan los estudiantes.

Aprender a aprender se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No solo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en el que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto del trabajo en equipo. Respecto a las actitudes y los valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de autoeficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito.

## 5. Competencias sociales y cívicas:

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para emplear los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad, entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como a fin de interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas, además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática, participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

a) La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello. Para participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos aceptados generalmente en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre distintos grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar



sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo, la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como por la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

b) La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía, y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, además de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y deferencia por los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en respetar los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo al desarrollo sostenible, a la diversidad y la cohesión sociales, la voluntad de tener consideración por los valores e intimidad de los demás, así como la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

## 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en música implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación en la que se debe intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, lo cual les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, y se contribuye así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados intraemprendedores (emprendedores que trabajan en empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el

contexto en el que las personas viven y trabajan, tales como la comprensión de las líneas generales que rigen el funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales, así como las económicas y financieras; la organización de empresas y los procesos relativos a esta función; el diseño y la implementación de un plan (la gestión de recursos humanos y/o financieros); así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo, por ejemplo, mediante el comercio justo y las empresas sociales.

Asimismo, esta competencia requiere las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; de adaptación al cambio y resolución de problemas; de comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que resulta esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando ello esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

Finalmente, requiere el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés, esfuerzo y espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional.

Esta competencia también está relacionada con la motivación y la determinación para cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

## 7. Conciencia y expresiones culturales:

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las manifestaciones culturales y artísticas, servirse de ellas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de las capacidades relacionadas con los códigos artísticos y culturales, para poder emplearlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere conocimientos que permitan acceder a las manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etc.) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo.

Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Además, en la medida en la que las actividades culturales y artísticas suponen con frecuencia un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas.

A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

Así pues, para el desarrollo adecuado de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

- El conocimiento, estudio y comprensión tanto de los estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como las peculiaridades de las obras de arte producidas, todo ello mediante el contacto con las obras de arte. Está relacionada, igualmente, con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.

- El aprendizaje de las técnicas y recursos de los lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.

- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones de mundo del arte y de la cultura.

- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo con vistas a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos.

- El interés, aprecio, respeto, disfrute y evaluación crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.

- La promoción de la participación en la actividad cultural de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.

- El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.

- La materia de Música contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, dado su carácter integrador dentro del currículo.

La **Comunicación lingüística** resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales, y sirve para la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación; y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

La **Competencia Matemática** se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

Las **Competencias básicas en Ciencias y Tecnología** son desarrolladas porque promueven conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al

cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

La **Competencia digital** se consigue a través de la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

La **Competencia Aprender a aprender** se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

### 3. OBJETIVOS:

La enseñanza de Música en educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

#### 4. CONTENIDOS:

## Contenidos y criterios de evaluación Música. Primer Ciclo ESO

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Concepto de escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal. Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

### Criterios de evaluación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

## Bloque 2. Escucha.

Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de a historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

### Criterios de evaluación

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.

## Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular. estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

#### Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CA, CSC, CEC.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

#### Bloque 4. Música y Tecnologías.

Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

#### Criterios de evaluación

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

#### Contenidos y criterios de evaluación Música. Tercero ESO

#### Bloque 1. Interpretación y Creación.

El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. el compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representarla altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión,



flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Concepto de escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal. Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

#### Criterios de evaluación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

#### Bloque 2. Escucha.

Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de a historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

#### Criterios de evaluación

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.

#### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular. estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

#### Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CA, CSC, CEC.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
5. Apremiar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD,

CAA, CSC, SIEP, CEC.

#### Bloque 4. Música y Tecnologías.

Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

#### Criterios de evaluación

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

#### 5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN:

En 1º ESO los diversos bloques de contenidos se desarrollan a través de DIEZ unidades didácticas, y en 2º ESO en OCHO unidades didácticas. Se procurará trabajar las unidades didácticas de manera equitativa en cada trimestre. Para cada unidad didáctica se emplearán, por lo general, seis sesiones.

En 3º de ESO, los diversos bloques de contenidos se desarrollan a través de SIETE unidades didácticas, por lo que se procurará trabajar las unidades didácticas de manera equitativa en cada trimestre. Para cada unidad didáctica se emplearán, por lo general, nueve sesiones.

- La secuenciación para 1º de E.S.O es la siguiente:

**Primera evaluación:**

- Presentación y repaso de contenidos básicos.....2 primeras sesiones.
- Unidad 1..... 3 semanas.
- Unidad 2.....3 semanas.
- Unidad 3.....2 semanas.
- Unidad 4.....2 semanas.

Práctica instrumental

- Otras actividades: Análisis auditivo..... 9 sesiones.

Prácticas de improvisación y composición.

Visionado de vídeos.

**Segunda evaluación:**

- Unidad 5.....3 semanas.
- Unidad 6.....3 semanas.
- Unidad 7.....3 semanas.

Análisis de obras españolas.

- Otras actividades: Visionado de vídeos.....3 semanas.

Práctica vocal e instrumental.

Improvisación y composición.

**Tercera evaluación:**

- Unidad 8.....3 semanas.
- Unidad 9..... 2 semanas.
- Unidad 10.....3 semanas.

- Otras actividades: Visionado de vídeos.....3 semanas.

- La secuenciación para 2º de E.S.O es la siguiente:

**Primera evaluación:**

- Presentación y repaso de contenidos básicos.....2 primeras sesiones.
- Unidad 1..... 3 semanas.
- Unidad 2.....3 semanas.
- Unidad 3.....2 semanas.

Práctica instrumental

- Otras actividades: Análisis auditivo..... 9 sesiones.

Prácticas de improvisación y composición.

Visionado de vídeos.

**Segunda evaluación:**

- Unidad 4.....3 semanas.
- Unidad 5.....3 semanas.
- Unidad 6.....3 semanas.

Análisis de obras españolas.

- Otras actividades: Visionado de vídeos.....3 semanas.

Práctica vocal e instrumental.

Improvisación y composición.

**Tercera evaluación:**

- Unidad 7.....3 semanas.
- Unidad 8..... 3 semanas.

- Otras actividades: Visionado de vídeos.....3 semanas.

- La secuenciación para 3º de E.S.O es la siguiente:

**Primera evaluación:**

- Presentación y repaso de contenidos básicos.....2 primeras sesiones.
- Unidad 1..... 5 semanas.
- Unidad 2.....5 semanas

Práctica instrumental

- Otras actividades: Análisis auditivo..... 9 sesiones.

Prácticas de improvisación y composición.

Visionado de vídeos.

**Segunda evaluación:**

- Unidad 3.....4 semanas.
- Unidad 4.....4 semanas.
- Unidad 5.....4 semanas.

Análisis de obras españolas.

- Otras actividades: Visionado de vídeos.....3 semanas.

Práctica vocal e instrumental.

Improvisación y composición.

**Tercera evaluación:**

- Unidad 6.....5 semanas.
- Unidad 7.....5 semanas

Investigación del folklore local.

- Otras actividades: Visionado de vídeos.....3 semanas.

**6. UNIDADES DIDÁCTICAS:**

Curso: Primero de E.S.O.

## **UNIDAD 1. EL SONIDO Y LA MÚSICA.**

### **OBJETIVOS:**

- Escuchar de forma atenta diversas audiciones y percibir el silencio y la finalidad del mismo dentro de la audición.
- Comprender las cualidades del sonido y su representación gráfica.
- Practicar con la flauta las notas: si, la, sol y mi.
- Entonar con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.
- Participar en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.
- Acompañar con sencillos bordones en los instrumentos de láminas.
- Desarrollar habilidades musicales para crear una melodía basándose en una melodía dada.
- Saber grabar sonidos del entorno identificando las cualidades del sonido.
- Reconocer y valorar negativamente la contaminación acústica.

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### CONTENIDOS:

Adquisición de los conceptos: Características del sonido, recepción del sonido, memoria auditiva, cualidades del sonido, y el sonido y la música. .

Experimentación de la propagación del sonido.

Identificación de las cualidades del sonido en composiciones musicales.

Identificación y relación de elementos musicales a través de la audición.

Conciencia del poder del sonido para evocar imágenes y situaciones.

Evaluación favorable de la actitud de atención y concentración en el momento de expresarse por medio de la música.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música.

Entender la función del sonido como materia prima.

Identificar las cualidades del sonido.

Relacionar las distintas cualidades del sonido en la audición y con el lenguaje musical. . Conocer las partes del aparato auditivo y su función.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Reconoce y aplica los ritmos y los compases a través de la lectura o de la audición de pequeñas obras o fragmentos.

Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.

Elabora trabajos e indaga sobre la contaminación acústica.

Conoce algunas de las posibilidades que ofrece la tecnología y las utiliza para la actividad musical.

## **UNIDAD 2. PULSACIÓN, MOVIMIENTO Y COMPÁS.**

### OBJETIVOS:

- Reconocer las sílabas acentuadas dentro de la composición.
- Distinguir los pulsos en distintas composiciones musicales.
- Conocer los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical.
- Percibir e identificar las variaciones de tempo dentro de una composición musical.
- Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones.
- Desarrollar el lenguaje expresivo a través del movimiento y la danza.
- Integrar la aportación individual y respetar la de los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.



- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

## CONTENIDOS:

Adquisición de los conceptos: la pulsación y los cambios de pulsación, el tempo o movimiento, el compás: binario, ternario y cuaternario, el compás de 6/8, compases combinados y el acento musical.

Práctica de la pulsación con percusión corporal.

Análisis de los cambios de pulsación.

Análisis de la acentuación rítmica por comparación.

Uso de obstinatos siguiendo la pulsación para el acompañamiento de una melodía. Lectura rítmica en compás 6/8.

Análisis, a través de la audición y la partitura, del compás 6/8.

Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

Conciencia de la importancia del tempo en el efecto expresivo de una composición. Valoración del tempo o movimiento como elemento de influencia motriz.

Interés en conseguir interpretaciones musicales con una pulsación correcta.

Respeto por el gesto del director o directora.

Valoración del compás como elemento ordenador del ritmo.

Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Buscar y valorar la importancia de la pulsación en la música.

Conseguir precisión en la pulsación.

Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta. Entender la simbología de la fracción que expresa el compás.

Comprender la importancia del compás como elemento ordenador del ritmo. Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8.

Deducir el compás de una composición

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.

Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas de tempo, etc.).

Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.

Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

### **UNIDAD 3.- EL RITMO MUSICAL.**

#### OBJETIVOS:

- Reconocer las sílabas acentuadas dentro de la composición.
- Distinguir los pulsos en distintas composiciones musicales.
- Reconocer el puntillo, la síncopa, las combinaciones rítmicas.
- Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical.
- Percibir e identificar las variaciones de tempo dentro de una composición musical.
- Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones.
- Desarrollar el lenguaje expresivo a través del movimiento y la danza.
- Integrar la aportación individual y respetar la de los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.
- Interpretar partituras con la flauta que contengan las notas fa, do'.
- Desarrollar habilidades creativas para crear un texto basándose en una melodía dada.

#### COMPETENCIAS CLAVE:

##### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

### **Competencia matemática**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Aprender a aprender.
- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### CONTENIDOS:

Adquisición de los conceptos: el ritmo musical, el puntillo, combinaciones rítmicas, la síncopa y el contratiempo, grafía rítmica y figuras musicales.

Práctica de ritmos con percusión corporal e instrumental.

Reconocimiento de series rítmicas.

Medida del puntillo en interpretaciones musicales.

Discriminación de la duración del sonido.

Uso de ostinatos rítmicos para el acompañamiento de una melodía.

Resolución de ejercicios en los que se practican figuras rítmicas.

Práctica del contratiempo y de las síncopas.

Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

Valoración del ritmo como elemento de la música de influencia motriz.

Interés en conseguir interpretaciones rítmicas correctas.

Respeto por el gesto del director o directora.

Valoración favorable de la utilización correcta de la grafía musical.

Valoración del ritmo como elemento ordenador de la melodía.

Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.

Valoración de la importancia de la precisión rítmica, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música.

Conseguir precisión rítmica.

Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según la duración de este. Entender la relación entre las figuras rítmicas.

Valorar la importancia de la escritura rítmica.

Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental.

Comprender la importancia del ritmo como elemento que completa una pulsación y un compás.

Deducir el ritmo de una partitura.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.

Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

## **UNIDAD 4.- LA MELODÍA.**

### OBJETIVOS:

- Conocer el significado de los conceptos de altura de sonido y frecuencia del mismo.
- Conocer cómo se representa gráficamente la altura del sonido a través de las notas.
- Conocer qué es la melodía y cómo se construye.
- Apreciar los elementos que conforman el motivo melódico y la frase musical.
- Las escalas musicales.
- Conocer el origen del piano y en qué consiste su mecanismo de producción de sonido.
- Desarrollar habilidades musicales para crear ejemplos rítmicos de cuatro compases.
- Interpretar una partitura con la flauta.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

**Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

**Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

**Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

**CONTENIDOS:**

Adquisición de los conceptos: la melodía, el diseño de la línea melódica, el registro y el ámbito de la melodía, los motivos melódicos, los sonidos y las escalas musicales, y la armadura.

Interpretación de una composición en modo mayor y en modo menor.

Audición de melodías fijándose en el movimiento de la melodía. Aplicación de la técnica vocal a la canción.

Análisis, comparación e identificación de líneas melódicas.

Interpretación de melodías.

Audición y seguimiento de la partitura de una composición esencialmente melódica. Valoración de la melodía como elemento de influencia emocional.

Valoración de los motivos melódicos como elemento para proporcionar personalidad y recordar una melodía.

Interés por la corrección en la interpretación de una melodía.

Curiosidad por descubrir tipos de líneas melódicas a través de la audición.

Curiosidad por analizar las líneas melódicas de una audición.

Gusto por la interpretación de una canción esencialmente melódica.

Hábito de fijarse en la armadura al interpretar la melodía.

Valoración del placer que supone la audición de una melodía.

Interés por seguir la partitura de la melodía de una audición.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Reflexionar sobre el papel de la melodía como elemento de la música.

Fijarse en la construcción y configuración de las líneas melódicas.

Comprender los conceptos escala e intervalo.

Crear, improvisar e interpretar melodías con instrumentos.

Entender el concepto de escala mayor y escala menor.

Entender la utilidad de la armadura.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales

Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas.

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel que permitan una correcta emisión de la voz. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

## **UNIDAD 5.- LA ARMONÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO.**

### OBJETIVOS:

- Conocer el significado del concepto de intervalo musical y sus tipos más característicos.
- Conocer el concepto de acorde y su utilización dentro de una composición.
- Conocer los acordes de una escala.
- Tener conocimiento de cómo se forman los acordes de una escala y en qué consiste el cifrado americano de acordes.
- Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.
- Desarrollar habilidades para crear textos.
- Conocer en qué consiste la profesión de arreglista musical.
- Desarrollar habilidades digitales para escoger una secuencia de acordes y componer una melodía sobre dicha secuencia.
- Conocer las partes de la guitarra eléctrica y su timbre característico.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

**Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

**Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

**Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

**CONTENIDOS:**

Adquisición de los conceptos: la armonía, el acompañamiento, la guitarra como instrumento acompañante, el arreglo musical, los acordes y el combinado de acordes. Experimentación de formar parte de una armonía.

Elaboración de arreglos.

Discriminación visual de formas de superponer sonidos.

Distinguir entre distintas maneras de disponer sonidos simultáneos.

Seguimiento de la voz superior de una composición polifónica con ayuda de la partitura.

Interpretación de polifonías.

Valoración del enriquecimiento musical que ofrece la simultaneidad de sonidos. Valoración de la armonía como elemento presente en la música de la cultura occidental. Respeto por las interpretaciones de los compañeros.

Respeto para las consignas establecidas y por el gesto del profesor o profesora como elemento necesario para una buena interpretación colectiva.

Interés en crear el ambiente de concentración necesario para la interpretación colectiva a más de una voz.

Valoración de la complejidad técnica que supone la armonía.

Hábito y curiosidad por escuchar el acompañamiento armónico en una audición.

Interés para seguir la partitura, tanto de la melodía como del acompañamiento en una audición.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos. Valorar el enriquecimiento que la armonía proporciona a la música.

Reflexionar sobre la importancia de la melodía como elemento de la música que se escucha en primer plano.

Distinguir la melodía del acompañamiento.

Fijarse en qué momento cambia la armonía en una pieza musical.

Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura.

Cantar una canción a más de una voz en forma de canon.  
Comprender el concepto acorde.  
Observar varias formas de disponer sonidos simultáneos.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

Describe los elementos de las obras musicales propuestas.

Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

## **UNIDAD 6.- EL SONIDO ACÚSTICO.**

### OBJETIVOS:

- El conocimiento del timbre sonoro y sus efectos.
- La concreción de la cualidad tímbrica en los instrumentos de la orquesta.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la



- interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
  - Participar en experiencias musicales colectivas.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

**Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

**CONTENIDOS:**

Adquisición de los conceptos: el timbre y los instrumentos acústicos, la orquesta sinfónica y su disposición en el escenario, los instrumentos de cuerda, los de viento madera, los de viento metal y los de percusión.

Audición de colores tímbricos.

Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico.

Discriminación y reconocimiento de instrumentos.

Relación entre la imagen y el timbre de los instrumentos.

Motivación para explorar los efectos del timbre de los objetos y de los instrumentos. Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros.

Valoración de la orquesta como formación instrumental de gran riqueza tímbrica. Predisposición para conocer el timbre de los instrumentos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Advertir la importancia del timbre en el efecto final de la composición musical. Discernir y definir colores tímbricos.

Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste.

Distinguir entre la sonoridad de una orquesta sinfónica.

Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica. Valorar la función del director.

Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:**

Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.

Lee partituras como apoyo a la audición.

Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

**UNIDAD 7.- EL SONIDO DIGITAL.**

**OBJETIVOS:**

- El objetivo principal que se persigue en esta unidad es que el alumnado advierta la importancia del procesamiento digital del sonido.
- La posibilidad de acercamiento a la informática musical, según los medios disponibles.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Conocer editores de partituras y programas, aplicaciones de creación de música con ordenador.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### CONTENIDOS:

Adquisición de los conceptos: La recepción del sonido y la tecnología, el sonido acústico y el sonido digital, la música y la imagen; el ordenador, una herramienta musical; el audio y el MIDI, las cualidades del sonido en el ordenador, la música electrónica.

Audición de colores tímbricos digitales.

Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico digital.

Discriminación y reconocimiento de las cualidades del sonido en el ordenador. Discriminación del sonido MIDI y el sonido de audio.

Relación entre la imagen de un software musical y las cualidades del sonido.

Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros en una composición. Valoración de las

posibilidades tímbricas digitales para enriquecer una composición. Predisposición para conocer el funcionamiento de programas informáticos musicales. Valoración del ordenador como herramienta de creación y edición musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Advertir la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical. Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido.

Analizar la presencia de los sonidos digitalizados.

Distinguir entre la sonoridad acústica y electrónica digital.

Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical.

Valorar la función de los DJ's y de los productores musicales.

Observar cómo varía la escucha musical con auriculares y sin ellos.

Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.

Describe los elementos de las obras musicales propuestas.

Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las emplea como herramientas para la actividad musical.

## **UNIDAD 8.- LA FORMA MUSICAL.**

### OBJETIVOS:

- Aprender a distinguir las distintas maneras de organización de una pieza musical.
- Comprender la forma musical que se desarrolla en el tiempo.
- Conocer el concepto de forma musical.
- Saber el entramado que conforma la estructura de la forma musical. Reconocerla y valorarla.
- Comprender la estructura de las formas musicales vocales: canción, ópera y zarzuela.
- Comprender la estructura de las formas musicales instrumentales: sonata, sinfonía y concierto.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

**Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Conocer editores de partituras y programas, aplicaciones de creación de música con ordenador.

**Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

**Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

**Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

**CONTENIDOS:**

Adquisición de los conceptos: organización del sonido, principios de repetición, contraste y variación, la forma musical, las estructuras binaria, ternaria, estrófica y de rondó.

Reflexión sobre cómo componer un tema de éxito.

Identificación de las formas estróficas, binaria y ternaria.

Seguimiento de pautas para reconocer la forma de las composiciones.

Interpretación de canciones estróficas y de un rondó, apreciando su estructura.

Análisis formal de piezas musicales a través de la audición.

Valoración de la importancia de la forma para otorgar unidad a una composición y percibir su sentido global.

Valoración de la ordenación de ideas que aporta la forma musical.

Actitud de respeto por el tiempo necesario para que se muestre la forma musical, en silencio y prestando atención.

Hábito del uso de la memoria para mejorar la comprensión de la forma musical.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Valorar la necesidad de la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical.

Entender y valorar la importancia de captar la forma para ser consciente de la globalidad de una obra musical.

Identificar con el oído formas de estructura binaria, ternaria y estrófica.  
Percibir la forma en una composición musical.  
Analizar estructuras sencillas y de duración breve.  
Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.  
Describe los elementos de las obras musicales propuestas.  
Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  
Ejecuta partituras simples con distinta estructura formal.

## **UNIDAD 9.- LA VOZ.**

### OBJETIVOS:

- Conocer la importancia de la voz como instrumento.
- Diferenciar los distintos tipos de voz y agrupaciones vocales.
- Valorar el cuidado de la voz.
- Aprender herramientas de técnica vocal básicas; Respiración, emisión, apoyo, colocación.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Conocer editores de partituras y programas, aplicaciones de creación de música con ordenador.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### **CONTENIDOS:**

Adquisición de los conceptos: la voz, tesituras y colores de la voz, la voz natural y la impostada, las tesituras de las voces humanas, los coros, anatomía de la voz.

Audición y discriminación de tesituras y colores vocales.

Interpretación de una canción.

Ampliación de criterios sobre el uso y las posibilidades de la voz como herramienta de expresión musical.

Respeto por la diversidad de la expresión vocal en los estilos musicales.

Valoración de la voz como instrumento.

Adquisición de libertad en el momento de crear y experimentar con la voz.

Valoración de la amplificación emocional que la música aporta al mensaje del texto. Actitud de respeto hacia las interpretaciones de los compañeros y compañeras.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocer el funcionamiento de la voz humana.

Discriminar las tesituras y los colores más característicos.

Escuchar varios usos de la voz en música y ser capaz de apreciarlos.

Ampliar el abanico expresivo de la propia voz.

Abrirse a la experimentación vocal.

Ser consciente de las relaciones que se establecen entre música y texto.

Valorar la función de las consonantes y de las vocales en la sonoridad, así como del ritmo propio de las palabras.

Desarrollar curiosidad por descubrir los vínculos entre música y texto que existen en la música vocal.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:**

Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.

Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la música.

## **UNIDAD 10.- MÚSICAS DEL MUNDO.**

### **OBJETIVOS:**

-Conocer las distintas manifestaciones musicales en otros continentes.

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Conocer editores de partituras y programas, aplicaciones de creación de música con ordenador.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### **CONTENIDOS:**

Adquisición de los conceptos: la música tradicional; música tradicional en Europa, América, Asia, África y Oceanía.

Identificación de fragmentos musicales de varios continentes.

Interpretación de música tradicional con la flauta, la voz y los instrumentos de percusión.

Discriminación y reconocimiento de timbres en fragmentos de audiciones.

Investigación sobre instrumentos tradicionales.

Interpretación vocal de una canción popular.

Consideración de la diversidad de formas de expresión musical como una riqueza. Sensibilización sobre la cultura musical tradicional.

Disfrutar de la interpretación musical, tanto vocal como instrumental.

Valoración de la riqueza cultural que proporciona la existencia de las manifestaciones populares y tradicionales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Escuchar activa y significativamente músicas de culturas diferentes de la propia. Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto nuevas como tradicionales, de diversas culturas y sociedades.

Mostrar conocimiento de las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música.

Respetar las manifestaciones musicales folclóricas del entorno.

Valorar la recuperación de los instrumentos que acompañan las fiestas tradicionales.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Curso: Segundo de E.S.O.

## UNIDAD 1. MÚSICA DE AYER

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.



- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### CONTENIDOS:

- Audición. La música y la imagen
- El lenguaje de la música: Escalas, grados, tono y semitono
- Historia de la música en la Edad Media
- Audición. Características de la música medieval
- Los instrumentos musicales en la Edad Media

### OBJETIVOS:

- Valorar la importancia de la imagen y la música.
- Reconocer la organización de la escala y sus distancias de tono y semitono.
- Conocer los grados de la escala y sus funciones.
- Relacionar la música y los aspectos sociales y artísticos de la Edad Media.
- Identificar en la audición las características y estilos de la música medieval.
- Conocer y diferenciar los distintos instrumentos medievales.
- Interpretar piezas cantando, tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento de la importancia de las bandas sonoras en las películas, a través de la audición y el conocimiento del estilo del musical en el cine.
2. Identificación de la distancia de tono y semitono entre las notas y en la escala diatónica de do, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
3. Conocimiento de los acontecimientos políticos, sociales y artísticos de la Edad Media y relacionarlos

con los hechos musicales de su tiempo.

4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos

formales y estilísticos más destacados de la música medieval.

5. Identificación en la audición, de las características más destacadas de la música medieval, reconociendo

sus elementos respecto al estilo, la forma y los instrumentos.

6. Interpretación de piezas de la Edad Media cantando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión,

atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos de la época histórica.

7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando

el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.

8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para la ampliación de

conceptos, contenidos y para crear partituras, composiciones y presentaciones en Power Point.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

1.1. Escucha y analiza los diferentes temas musicales propuestos en la audición del musical West Side Story, profundizando en el autor y la obra.

1.2. Escucha la audición atendiendo a las sensaciones que nos produce la música: alegría, tristeza, serenidad, emoción, nostalgia, ternura, etc.

2.3. Crea acompañamientos utilizando los grados de la escala para las canciones de la unidad.

3.4. Relaciona el arte musical con las características sociales y artísticas de la Edad Media.

4.5. Descubre, a través de la audición activa, las obras más importantes y los autores más destacados de la Edad Media.

5.6. Participa en la audición activa para descubrir las características más destacadas de la música de la Edad Media.

6.7. Interpreta piezas y danzas de la Edad Media, disfrutando de la riqueza y variedad de la música del pasado.

6.8. Diferencia auditivamente las características del canto gregoriano a través del musicograma.

7.8. Escucha, canta y toca las distintas canciones medievales propuestas en la unidad, valorando el silencio, y el respeto a las normas y a la figura del docente.

8.9. Demuestra interés por conocer la música de otras épocas. Admira la relación entre la escultura, la arquitectura y los instrumentos musicales que se produce en los templos durante la Edad Media, como en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, utilizando también las tecnologías de la información y la comunicación.

## UNIDAD 2. LA MÚSICA DE AYER Y DE HOY

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

**Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

**Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

**Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

**Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

**CONTENIDOS:**

- Audición. La música del siglo xx inspirada en la del Renacimiento
- El lenguaje de la música: La textura musical
- Historia de la música en el Renacimiento
- Audición. Características de la música del Renacimiento
- Los instrumentos musicales en el Renacimiento

**OBJETIVOS**

- Conocer música contemporánea inspirada en la del Renacimiento.
- Descubrir la textura musical como forma compositiva.
- Relacionar la música y los aspectos sociales y artísticos del Renacimiento.
- Identificar en la audición las características y estilos de la música renacentista.
- Conocer y diferenciar los distintos instrumentos del Renacimiento.
- Interpretar piezas cantando, bailando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Reconocimiento de la influencia de las músicas antiguas en los compositores del siglo xx a través de la audición y el análisis de las obras.
2. Identificación de la textura musical y de los procedimientos compositivos, expresando los conceptos con un lenguaje técnico apropiado.
3. Conocimiento de los acontecimientos políticos, sociales y artísticos del Renacimiento y su relación con los hechos musicales de su tiempo.
4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos formales y estilísticos más destacados de la música renacentista.
5. Identificación en la audición, de las características más destacadas del Renacimiento,

reconociendo sus elementos respecto al estilo, la forma y los instrumentos.

6. Interpretación de piezas del Renacimiento y la Edad Media cantando, bailando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos de la época histórica.

7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.

8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para la ampliación de conceptos, contenidos y para crear partituras, composiciones y presentaciones en Power Point.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

1.1. Escucha y analiza la audición, descubre la forma, los temas y los diferentes compases, siguiendo el dibujo del musicograma. Conoce los datos más importantes del autor y la obra.

2.2. Reconoce en la partitura y en la interpretación piezas que tengan diferentes texturas como monodía o polifonía.

3.3. Aprende los acontecimientos sociales, artísticos y musicales del Renacimiento a través del análisis de la sociedad, el arte y la música.

4.4. Descubre, a través de la audición activa, las obras más importantes y los autores más destacados del Renacimiento.

5.5. Participa en la audición activa para descubrir las características más destacadas de la música del Renacimiento.

6.6. Interpreta piezas y danzas de la Edad Media y del Renacimiento, disfrutando de la riqueza y variedad de la música del pasado.

6.7. Descubre auditivamente las diferencias entre las características de la música del Renacimiento y de la Edad Media a través de la danza.

7.8. Escucha, canta y toca las distintas canciones renacentistas propuestas en la unidad, valorando el silencio, el respeto a las normas y a la figura del docente.

8.9. Demuestra interés por conocer la música de otras épocas. Admira la relación entre la cultura, el arte y la música que se manifiesta en los documentos históricos de la época del Renacimiento, utilizando también las tecnologías de la información y la comunicación.

### UNIDAD 3. MÚSICA DE SIEMPRE

#### COMPETENCIAS CLAVE:

##### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

##### **Competencia matemática**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

##### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Aprender a aprender.
- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones

que producen.

### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### CONTENIDOS:

- Audición. Los instrumentos musicales
- El lenguaje de la música: La semicorchea. Grupos de semicorcheas
- Historia de la música en el Barroco
- Audición. Características de la música del Barroco
- El Aleluya de El Mesías de G. F. Haendel

### OBJETIVOS:

- Conocer los instrumentos de la orquesta en la audición.
- Recordar los grupos de figuras de semicorcheas.
- Relacionar la música con los aspectos sociales y artísticos del Barroco.
- Identificar en la audición las características y estilos de la música barroca.
- Conocer el Aleluya de El Mesías de G. F. Haendel a través de la audición y de la investigación.
- Interpretar piezas cantando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento auditivo y formal de los instrumentos de la orquesta a través de la audición y el análisis de las obras.
2. Interpretación de la semicorchea y los grupos de semicorcheas, con precisión y exactitud rítmica.
3. Conocimiento de los acontecimientos políticos, sociales y artísticos del Barroco y su relación con los hechos musicales de su tiempo.
4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos formales y estilísticos más destacados de la música del periodo barroco.
5. Identificación, en la audición, de las características más destacadas del Barroco, reconociendo sus elementos respecto al estilo, la forma, los instrumentos y la música vocal.
6. Interpretación de piezas de música popular cantando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos.
7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.
8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para la ampliación de conceptos, realizando trabajos de investigación sobre compositores y música del Barroco y

elaborando la presentación en Power Point.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Escucha y analiza la audición Guía de orquesta para jóvenes, de Benjamín Britten, con el musicograma y descubre los temas y los instrumentos, agrupados por familias e individualmente.
- 2.2. Interpreta correctamente en las partituras la semicorchea y los grupos de semicorcheas.
- 3.3. Descubre los acontecimientos sociales, artísticos y musicales del Barroco a través del análisis de la sociedad, el arte y la música.
- 4.4. Aprende características musicales como: las formas, el desarrollo de los instrumentos, las obras y los compositores más destacados por países, en la música del Barroco.
- 5.5. Reconoce los temas, las diferentes voces y la línea melódica, a través de la audición activa y el musicograma en la obra Aleluya de El Mesías de G. F. Haendel.
- 6.6. Interpreta, crea e improvisa piezas de música popular cantando, tocando con los instrumentos y la flauta, y disfrutando de su riqueza y variedad.
- 7.7. Escucha, canta y toca las distintas canciones y piezas propuestas en la unidad, valorando el silencio y el respeto a las normas y a la figura del docente.
- 8.8. Utiliza de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información dentro de las tecnologías de la información y la comunicación, para la ampliación del conocimiento y el disfrute de la música.

### UNIDAD 4. MÚSICA FORMAL

#### COMPETENCIAS CLAVE:

##### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

##### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

##### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

##### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

##### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

##### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### CONTENIDOS:

- Audición. La música y el teatro
- El lenguaje de la música: Las alteraciones. La clave de fa. La forma rondó
- Historia de la música en el Clasicismo
- Audición. Características de la música del Clasicismo
- Músicas y danzas del mundo

### OBJETIVOS:

- Conocer en la audición, una pieza inspirada en una obra de teatro.
- Recordar las alteraciones, la clave de fa y la forma rondó.
- Relacionar la música con los aspectos sociales y artísticos del Clasicismo.
- Identificar en la audición las características y estilos de la música del Clasicismo.
- Disfrutar de las músicas del mundo conociendo una canción y danza de México.
- Interpretar piezas cantando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento auditivo y formal de una pieza inspirada en una obra de teatro, a través de la audición y el análisis del musicograma.
2. Interpretación de las alteraciones, de canciones en clave de fa y de piezas con forma rondó, analizando la partitura y la estructura formal.
3. Conocimiento de los fenómenos políticos, sociales y artísticos del Clasicismo y su relación con los hechos musicales de su tiempo.
4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos formales y estilísticos más destacados de la música del periodo del Clasicismo.
5. Identificación en la audición, de las características más destacadas del Clasicismo, reconociendo sus elementos respecto al estilo, la forma y los instrumentos.
6. Interpretación de piezas de música popular cantando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos.
7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.
8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para conocer programas de notación musical y edición y reproducción de partituras.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Escucha y analiza la audición Danza de Anitra, suite n.º 1. Peer Gynt, de Edvard Grieg, con el musicograma y descubre los temas, la forma, la línea melódica, el compás y los signos de repetición.
- 2.2. Expresa correctamente en las partituras, las alteraciones, la clave de fa y la forma rondó, con la voz y los instrumentos, en situaciones de interpretación, creación e improvisación.
- 3.3. Descubre los acontecimientos sociales, artísticos y musicales del Clasicismo a través del análisis de la sociedad, el arte y la música.

- 4.4. Aprende características musicales como: las formas, el desarrollo y aparición de instrumentos como el piano, las obras y los compositores más destacados en la música del Clasicismo.
- 5.5. Reconoce las diferentes partes, la forma rondó, las repeticiones, el ritmo y el compás a través de la audición activa y el musicograma en la obra, Marcha turca de la Sonata para piano en La Mayor de W. A. Mozart.
- 6.6. Interpreta, crea e improvisa en piezas de música antigua y popular de Inglaterra y México cantando, tocando con los instrumentos y la flauta, disfrutando de su riqueza y variedad.
- 7.7. Escucha, canta y toca las distintas canciones y piezas propuestas en la unidad, valorando el silencio como condición previa para la interpretación, el respeto a las normas y a la figura del docente.
- 8.8. Utiliza de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información dentro de las tecnologías de la información y la comunicación, para conocer programas de notación musical y edición y reproducción de partituras.

## **UNIDAD 5. LAS RAÍCES DE LA MÚSICA**

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.



## CONTENIDOS:

- Audición. La ópera
- El lenguaje de la música: Los procedimientos compositivos
- Historia de la música en el Romanticismo y nacionalismo
- Audición. Características de la música del Romanticismo y nacionalismo
- Músicas y danzas del mundo

## OBJETIVOS:

- Escuchar en la audición una ópera.
- Conocer y practicar los procedimientos compositivos.
- Relacionar la música con los aspectos sociales y artísticos del Romanticismo y nacionalismo.
- Identificar en la audición las características y estilos de la música del Romanticismo y nacionalismo.
- Disfrutar de las músicas del mundo conociendo una canción del África subsahariana.
- Interpretar piezas cantando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento auditivo de varias escenas de una ópera, conociendo al autor, la obra, el libreto y varios fragmentos.
2. Análisis de los procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo y contraste, en la interpretación de partituras y en la audición.
3. Conocimiento de los fenómenos políticos, sociales y artísticos del siglo xix, el Romanticismo y nacionalismo y su relación con los hechos musicales de la época.
4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos formales y estilísticos más destacados de la música del siglo xix y los movimientos de Romanticismo y nacionalismo.
5. Identificación en la audición, de las características más destacadas del Romanticismo, reconociendo sus elementos respecto al estilo, la forma y los instrumentos.
6. Interpretación de piezas de música clásica y popular cantando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos.
7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.
8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para realizar un trabajo de investigación sobre la música romántica y la ópera.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Escucha la audición de la ópera Gianni Schicchi, de G. Puccini, analizando al autor, la obra, el libreto y varios fragmentos.
- 2.2. Analiza correctamente en las partituras los procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo y contraste. Interpreta y crea piezas con estos procedimientos.
- 3.3. Descubre los acontecimientos sociales, artísticos y musicales del siglo xix, a través del análisis de la sociedad, el arte y la música.
- 4.4. Aprende características musicales como: los movimientos, las formas, el desarrollo de los instrumentos y las orquestas, las obras y los compositores más destacados por países, del siglo xix.
- 5.5. Reconoce: el carácter, la forma, el timbre del piano, el compás y el ritmo, a través de la audición activa y el musicograma en la obra Mazurca n.º 3 de Chopin.
- 6.6. Interpreta, crea e improvisa sobre piezas del nacionalismo y de la música popular africana, tocando con los instrumentos y la flauta, disfrutando de su riqueza y variedad.

7.7. Escucha, canta y toca las distintas canciones y piezas propuestas en la unidad, valorando el silencio como condición previa para la interpretación y el respeto a las normas y a la figura del docente.

8.8. Utiliza de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, dentro de las tecnologías de la información y la comunicación, para investigar sobre la música en el Romanticismo, Richard Wagner y la ópera romántica.

## **UNIDAD 6. LA MAGIA DE LOS SONIDOS**

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### **CONTENIDOS:**

- Audición. La música sinfónica
- El lenguaje de la música: El compás 6/8, las síncopas y las notas a contratiempo
- Historia de la música en el Posromanticismo e Impresionismo

- Audición. Características de la música de zarzuela
- Músicas y danzas del mundo

### OBJETIVOS:

- Escuchar en la audición una sinfonía.
- Conocer y practicar el compás 6/8, las síncopas y las notas a contratiempo.
- Relacionar la música con los aspectos sociales y artísticos del Posromanticismo e Impresionismo.
- Identificar en la audición las características y estilo de la música de la zarzuela.
- Disfrutar de las músicas del mundo conociendo una canción de Cuba.
- Interpretar piezas cantando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento auditivo del tercer movimiento de la Sinfonía n.º 6 de Chaikovski, conociendo al autor, la obra, los temas y los instrumentos.
2. Práctica del compás 6/8, las síncopas y las notas a contratiempo, en la interpretación de partituras y en la audición.
3. Conocimiento de los fenómenos políticos, sociales y artísticos del Posromanticismo e Impresionismo y su relación con los hechos musicales de la época.
4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos formales y estilísticos más destacados de Posromanticismo e Impresionismo.
5. Identificación en la audición, de las características más destacadas de la zarzuela, reconociendo sus elementos respecto al estilo, el libreto y las voces.
6. Interpretación de piezas de música clásica y popular cantando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos.
7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.
8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para realizar un trabajo de investigación sobre las características del nacionalismo musical en España.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Escucha la audición del tercer movimiento de la Sinfonía n.º 6, de Chaikowski, analizando el autor, la obra y la estructura de la pieza respecto a: los diferentes temas, la intervención de los instrumentos, los matices y la línea melódica.
- 2.2. Interpreta correctamente en las partituras, el compás 6/8, las síncopas y las notas a contratiempo, improvisa y crea melodías y acompañamientos que contengan estos elementos.
- 3.3. Descubre los acontecimientos sociales, artísticos y musicales del Posromanticismo e Impresionismo a través del análisis de la sociedad, el arte y la música.
- 4.4. Aprende características musicales como: los movimientos, las formas, los cambios en las melodías, armonías y acordes, la grandiosidad de las orquestas, las obras y los compositores más destacados del Posromanticismo, del Impresionismo y de la zarzuela.
- 5.5. Reconoce: el autor, la obra, el libreto, el carácter, la forma y diferencia el aria con la voz de tenor, de la introducción, interludio y final, a través de la audición activa y el musicograma en la obra De este apacible rincón, aria de la zarzuela Luisa Fernanda, de Federico Moreno Torroba.
- 6.6. Interpreta, crea e improvisa sobre piezas de música popular, de rock y del Caribe a través del chachachá y la canción Rico vacilón de Cuba, cantando, bailando, tocando con los instrumentos y la flauta, disfrutando de su riqueza y variedad.
- 7.7. Escucha, canta y toca las distintas canciones y piezas propuestas en la unidad valorando el silencio como condición previa para la interpretación y el respeto a las normas y a la figura del docente.

8.8. Utiliza de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información dentro de las tecnologías de la información y la comunicación, para confeccionar una presentación en Power Point sobre las características del nacionalismo en España, los compositores y sus obras.

## **UNIDAD 7. CANTANDO SE HACE CAMINO**

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

#### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

#### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Conocer editores de partituras y programas, aplicaciones de creación de música con ordenador.

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

### **CONTENIDOS:**

- Audición. La música y la danza
- El lenguaje de la música: Los intervalos y las alteraciones rítmicas: tresillo y dosillo
- Historia de la música en el siglo xx
- Audición. Características del nacionalismo e Impresionismo en España
- Músicas y danzas del mundo

### **OBJETIVOS:**

- Escuchar en la audición una música basada en una danza.
- Conocer y practicar los intervalos y las alteraciones rítmicas: tresillo y dosillo.
- Relacionar la música con los aspectos sociales y artísticos del siglo xx.
- Identificar en la audición las características y estilo del nacionalismo e Impresionismo en España.
- Disfrutar de las músicas del mundo conociendo una canción de Rusia.
- Interpretar piezas cantando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento auditivo de la Rumba de Jamaica, de Arthur Benjamin, conociendo al autor, la obra, los temas y los instrumentos.
2. Práctica de los intervalos y del tresillo, en la interpretación de partituras y en la audición.
3. Conocimiento de los fenómenos políticos, sociales y artísticos del siglo xx y su relación con los hechos musicales de la época.
4. Explicación de las características musicales, los instrumentos, los compositores, las obras y los aspectos formales y estilísticos más destacados de la música en Europa, América y España, durante el siglo xx.
5. Identificación, en la audición, de las características más destacadas del nacionalismo e Impresionismo en España.
6. Interpretación de piezas de música popular cantando, tocando la flauta y los instrumentos de percusión, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos.
7. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.
8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para realizar un trabajo de investigación sobre la música de jazz.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Escucha la audición de la Rumba de Jamaica, de Arthur Benjamin, analizando el autor, la obra y la estructura de la pieza respecto al tema y sus repeticiones, la intervención de los instrumentos y la forma.
- 2.2. Interpreta correctamente en las partituras los intervalos y el tresillo, improvisa y crea melodías y acompañamientos que contengan estos elementos.
- 3.3. Descubre los acontecimientos sociales, artísticos y musicales del siglo xx a través del análisis de la sociedad, el arte y la música.
- 4.4. Aprende características musicales como: los movimientos, las formas, los cambios en las melodías, armonías y acordes, las obras y los compositores más destacados del siglo xx.
- 5.5. Reconoce: el autor, la obra, el carácter, la forma, el ritmo de danza, diferencia los temas de la introducción, interludio y final, y los instrumentos de las diferentes secciones melódicas y rítmicas, a través de la audición activa de la obra, La vida breve, de Falla.
- 6.6. Interpreta, crea, improvisa, piezas de música popular, de Israel y de Rusia, cantando, bailando, tocando con los instrumentos, la flauta y disfrutando de su riqueza y variedad.
- 7.7. Escucha, canta y toca las distintas canciones y piezas propuestas en la unidad, valorando el silencio como condición previa para la interpretación, y el respeto a las normas y a la figura del docente.
- 8.8. Utiliza, de forma autónoma y creativa, diversas fuentes de información dentro de las tecnologías de la información y la comunicación, para investigar sobre la música jazz y confeccionar una presentación en Power Point.

### UNIDAD 8. ¡QUÉ NO PARE LA MÚSICA!

## COMPETENCIAS CLAVE:

### **Competencia lingüística:**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.

### **Competencia matemática:**

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Conocer y utilizar elementos matemáticos básicos: proporciones, criterios de medición.

### **Competencia digital:**

- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Conocer editores de partituras y programas, aplicaciones de creación de música con ordenador.

### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a analizar las sensaciones, emociones que producen.

### **Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones o ideas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.

## CONTENIDOS:

- Audición. La música y el ballet
- El lenguaje de la música: el modo mayor, el modo menor y los acordes
- Historia de la música: jazz y rock
- Audición de música jazz y rock

## OBJETIVOS:

- Escuchar en la audición una música para la danza.
- Conocer y practicar el modo mayor, el modo menor y los acordes.
- Relacionar la música con los aspectos sociales y artísticos del jazz y el rock.

- Identificar en la audición las características y estilos del jazz y el rock.
- Disfrutar de las músicas de jazz y rock y de sus diferentes etapas y estilos.
- Interpretar piezas cantando y tocando con la flauta y con instrumentos de percusión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento auditivo de una obra de música clásica del siglo xx creada para un ballet, conociendo al autor, la obra, los temas y los instrumentos.
2. Práctica y conocimiento del modo mayor, el modo menor y los acordes, en la interpretación de partituras y en la audición.
3. Explicación de las características musicales, la evolución, los estilos, los instrumentos y los músicos de jazz y rock.
4. Identificación en la audición, de las características más destacadas del jazz y el rock.
5. Interpretación de piezas de música popular, de pop y de rock bailando, cantando, tocando la flauta y los instrumentos, atendiendo a la técnica y a los aspectos artísticos.
6. Participación en las actividades de audición y de interpretación, respetando sus pautas básicas y valorando el silencio como condición previa para el desarrollo de las actividades.
7. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación electrónica para escuchar y ver músicas de diferentes épocas y estilos.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- 1.1. Escucha la audición de La feria de Shrovetide. Petrushka, de Igor Stravinsky, analizando al autor, la obra y la estructura de la pieza respecto al tema, los instrumentos, las líneas melódicas y sus repeticiones, a través de la audición activa y del musicograma.
- 2.2. Interpreta y reconoce el modo mayor, el modo menor y los acordes, improvisa y crea melodías y acompañamientos que contengan estos elementos.
- 3.3. Aprende características musicales como: los estilos, la evolución, los instrumentos y los músicos más destacados de jazz y rock.
- 4.4. Reconoce el autor, la obra, el carácter, el tema, las improvisaciones y los instrumentos en las audiciones de piezas de jazz, rock y pop.
- 5.5. Interpreta, crea e improvisa, en las canciones de pop y en la danza de rock and roll, disfrutando de su riqueza y variedad.
- 6.6. Escucha, canta y toca las distintas canciones y piezas propuestas en la unidad, valorando el silencio como condición previa para la interpretación, y el respeto a las normas y a la figura del docente.
- 7.7. Utiliza, de forma autónoma y creativa, diversas fuentes de información dentro de las tecnologías de la información y la comunicación, para ver y escuchar músicas de jazz, rock internacional y rock en España.

Curso: Tercero de E.S.O.

## **UNIDAD 1. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD**

### OBJETIVOS:

1. Valorar la importancia del legado de la Antigüedad en la cultura y en la música occidentales actuales.
2. Valorar y comparar las funciones de la música en nuestra sociedad con las funciones de la música en la Antigüedad.
3. Identificar mediante la escucha y describir los principales elementos rítmicos de la música en la Antigüedad y reconocer su vigencia en la música actual.
4. Ser capaz de aplicar de una manera creativa los recursos rítmicos trabajados en la unidad.
5. Valorar el poder de transmisión de estados anímicos de la música a través del estudio de los modos en la Antigüedad Clásica y a lo largo de la historia.
6. Desarrollar habilidades de interpretación vocal e instrumental.
7. Conocer los principales mitos e instrumentos musicales de la Grecia clásica.
8. Comprender la importancia de la estrecha relación entre ciencia y música en la Antigüedad.
9. Utilizar distintos recursos tecnológicos y de tratamiento de la información para elaborar y presentar pequeñas investigaciones sobre el tema.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Comprender el sentido de los textos escritos.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.

#### **Competencia digital:**

- Manejar los distintos formatos de sonido y de audio digital.
- Aplicar destrezas relacionadas con el tratamiento de la información para obtener conocimientos musicales.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual (función transmisora y generadora de información y conocimientos).

#### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a conocer las obras, reconocerlas.

#### **Competencias sociales y cívicas:**

- Comprender y valorar las diferentes épocas culturales y su aportación a la cultura.

#### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar los rasgos musicales de la sociedad del Medievo.
- Conocer e interpretar obras de la época.

### CONTENIDOS:

- La música en la sociedad clásica: funciones de la música en la Antigüedad.
- Música y educación.
- Música y terapia.
- Los elementos de la música griega: notación, ritmo y modos.



- Los instrumentos musicales.
- La música en la mitología clásica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el 83 aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
- Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo propios roles.
- Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

### ESTÁNDARES DE APRENDIAZAJE EVALUABLES:

- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas.
- Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Conoce alguna de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas adecuadas al nivel.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la audición.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar respuestas sobre temas relacionados con la música.
- Interpreta de manera colectiva alguna obra de la época
- Escuchar, analizar y discriminar de manera auditiva los diferentes géneros, tipos de voces, instrumentos y de distintas agrupaciones vocales y/o instrumentales que se muestran en la audición.

## UNIDAD 2. EDAD MEDIA: DE LA MONODIA A LA POLIFONÍA

### OBJETIVOS:

1. Describir las principales manifestaciones de la música medieval.
2. Analizar y explicar los primeros estadios de evolución de la música polifónica.
3. Diferenciar los géneros de la música medieval mediante la audición.
4. Interpretar música medieval.
5. Respetar la música medieval y entenderla como antecedente y como fuente generadora de la música que se escucha en la actualidad.
6. Visualizar y disfrutar de vídeos de música medieval.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística:**

- Comprender el sentido de los textos escritos.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y

gramaticales para elaborar textos escritos y orales.

### **Competencia digital:**

- Manejar los distintos formatos de sonido y de audio digital.
- Aplicar destrezas relacionadas con el tratamiento de la información para obtener conocimientos musicales.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual (función transmisora y generadora de información y conocimientos).

### **Aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a conocer las obras, reconocerlas.

### **Competencias sociales y cívicas:**

- Comprender y valorar las diferentes épocas culturales y su aportación a la cultura.

### **Conciencia y expresiones culturales:**

- Valorar los rasgos musicales de la sociedad del Medievo.
- Conocer e interpretar obras de la época.

### CONTENIDOS:

- Los orígenes de la música en Europa.
- La música religiosa: el canto gregoriano.
- La música profana: el inicio de la polifonía.
- Los juglares y los trovadores.
- Las cantigas.
- La danza.
- Los instrumentos musicales en la Edad Media.
- La música medieval en nuestro país.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

-Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo propios roles.

-Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

### ESTÁNDARES DE APRENDIAZAJE EVALUABLES:

- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas.
- Muestra interés por conocer danzas de otras épocas.

- Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Valora la importancia del patrimonio español.
- Conoce alguna de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas adecuadas al nivel.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la audición.

### **UNIDAD 3. RENACIMIENTO: SENSUALIDAD Y DESCUBRIMIENTOS**

#### **OBJETIVOS:**

- Definir las características del lenguaje musical del Renacimiento en cuanto al nuevo uso de los elementos de la música.
- Explicar la evolución de la música y enumerar sus formas principales.
- Describir el modus vivendi de un músico en el Renacimiento.
- Descubrir y explicar los recursos musicales típicamente renacentistas presentes en las audiciones de piezas del periodo tratado.
- Interpretar obras del repertorio del Renacimiento.
- Valorar el esfuerzo de los compositores por acercar la música a las emociones y los intereses humanos.
- Visualizar y disfrutar de vídeos de música renacentista.

#### **COMPETENCIAS CLAVE:**

##### **Competencia lingüística**

- Adquirir y usar progresivamente un vocabulario musical técnico.

##### **Competencia matemática**

- Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

##### **Competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Utilizar correctamente la voz y el aparato respiratorio, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

##### **Aprender a aprender**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.

##### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender y valorar las diferentes épocas culturales y su aportación a la cultura.
- Participar en actividades musicales de distinta índole especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva que requiera un trabajo colectivo.

##### **Conciencia y expresiones culturales**

- Valorar los rasgos musicales de la sociedad renacentista.

#### **CONTENIDOS:**

- Función social de la música renacentista.

- La música religiosa y profana.
- La música profana en el Renacimiento español.
- Las escuelas españolas de música renacentista.
- Los instrumentos musicales en el renacimiento
- Los instrumentos musicales en el renacimiento español.
- La danza renacentista.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el 83 aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
- Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo propios roles.
- Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

### ESTÁNDARES DE APRENDIAJE EVALUABLES:

- Distingue las distintas funciones que cumple la música en la sociedad renacentista.
- Reconoce e identifica los instrumentos más característicos de la época renacentista.
- Muestra interés por conocer las características de la música española en el Renacimiento.
- Valora la importancia de la danza en la sociedad renacentista.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar respuestas sobre temas relacionados con la música.
- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Interpreta de manera colectiva alguna obra de la época.
- Escuchar, analizar y discriminar de manera auditiva los diferentes géneros, tipos de voces, instrumentos y de distintas agrupaciones vocales y/o instrumentales que se muestran en la audición.

## **UNIDAD 4. BARROCO: CONTRASTE Y EXTREMISMO**

### OBJETIVOS:

- Definir las características del lenguaje musical del barroco considerando el uso de los elementos de la música.
- Mejorar la aplicación del lenguaje musical y la capacidad para escuchar música.
- Valorar la voz como instrumento natural interpretando obras del período Barroco.
- Explicar la evolución de la música y enumerar las formas principales del barroco.
- Explicar la eclosión de la música instrumental.
- Identificar y explicitar los rasgos del lenguaje barroco observables en las audiciones de obras de la época.
- Visualizar y disfrutar de vídeos de música barroca.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar estereotipos que suponga discriminación entre hombres y mujeres.

## COMPETENCIAS CLAVE:

### **Competencia lingüística**

- Expresarse con corrección, adecuación y coherencia de forma verbal y escrita.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha al interlocutor.

### **Competencia matemática**

- Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción.
- Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

### **Competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Generar hábitos saludables.
- Utilizar correctamente la voz y el aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud. Competencia digital.
- Manejar las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo.

### **Aprender a aprender**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.

### **Competencia cultural y artística**

- Adquirir experiencias perceptivas y expresivas.

## CONTENIDOS:

- El Barroco.
- La música vocal-instrumental.
- La música instrumental
- La creación de la orquesta barroca.
- Los instrumentos musicales en el Barroco.
- La danza en el Barroco.
- Los grandes compositores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

-Acompañar melodías, aplicando los conocimientos básicos de lenguaje musical adquiridos y respetar el marco de actuación de esquemas rítmico-melódicos en situaciones de improvisación e interpretación.

-Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

-Distingue las distintas funciones que cumple la música en la sociedad barroca.

- Reconoce e identifica los instrumentos más característicos de la época barroca.
- Valora la importancia de la danza en la sociedad barroca.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar respuestas sobre temas relacionados con la música.
- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Interpreta de manera colectiva alguna obra de la época
- Escuchar, analizar y discriminar de manera auditiva los diferentes géneros, tipos de voces, instrumentos y de distintas agrupaciones vocales y/o instrumentales que se muestran en la audición.

## **UNIDAD 5. CLASICISMO: BELLEZA Y EQUILIBRIO**

### **OBJETIVOS:**

- Definir las características del lenguaje musical del Clasicismo considerando el uso de los elementos de la música.
- Identificar y explicitar los rasgos del lenguaje clásico observables en las audiciones de obras del clasicismo.
- Explicar la forma sonata, el tema con variaciones y la ópera clásica.
- Comparar la ópera clásica con la barroca.
- Discriminar auditivamente entre las grandes formas clásicas.
- Comentar la evolución de la función social del compositor durante el Clasicismo.
- Reconocer la música del Clasicismo por comparación con la de los periodos anteriores.
- Descubrir diversos tipos y estilos de danza.
- Visualizar y disfrutar de vídeos de música clásica.

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística**

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Adquirir y usar progresivamente un vocabulario musical técnico.

#### **Competencia matemática**

- Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
- Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.
- Utilizar los elementos y razonamientos matemáticos para enfrentarse a aquellas situaciones musicales que los precisan.

#### **Competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Utilizar correctamente la voz y el aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

#### **Competencia digital**

- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Usar las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

#### **Aprender a aprender**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.

#### **Competencias sociales y cívicas**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.

- Tomar contacto con amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente.
- Comprender diferentes culturas y su aportación al progreso de la humanidad.

### CONTENIDOS:

- El Clasicismo.
- La música vocal-instrumental: la ópera.
- La música instrumental: la orquesta.
- La orquesta a partir del 1750. Los grandes compositores del Clasicismo: Mozart, Haydn, Beethoven.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Distinguir los grandes períodos de la música.
- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación vocal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y naciones (Clasicismo) y culturas como fuente de enriquecimiento cultural.
- Identifica y describe, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura,...).
- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con intención de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.

## **UNIDAD 6. ROMANTICISMO: SENTIMIENTOS E IDENTIDAD**

### OBJETIVOS:

- Definir las características del lenguaje musical del Romanticismo.
- Describir el cambio de valoración social de los compositores románticos en comparación con los clásicos.
- Describir la evolución de las formas musicales en el Romanticismo.
- Ser conscientes de la potenciación emocional aportada por la manera romántica de aplicar los elementos musicales.
- Coordinarse en grupo para la interpretación de conjuntos instrumentales.
- Disfrutar con la interpretación de música en el aula.
- Visualizar y disfrutar de vídeos de música del Romanticismo.

### COMPETENCIAS CLAVE:

#### **Competencia lingüística**

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales
- Enriquecer los intercambios comunicativos.

- Adquirir y usar progresivamente un vocabulario musical técnico.

### **Competencia digital**

- Aprovechar las tecnologías aplicadas a la música para los procesos de aprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

### **Aprender a aprender**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a conocer las obras, reconocerlas.

### **Competencias sociales y cívicas**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Tomar contacto con amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente. •
- Comprender diferentes culturas y su aportación al progreso de la humanidad.

### **Conciencia y expresiones culturales**

- Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.
- Conocer músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- Interés por contribuir a la conservación del patrimonio artístico y cultural.

### CONTENIDOS:

- El Romanticismo.
- Las grandes formas musicales.
- Las pequeñas formas musicales
- La música vocal: La ópera, el Lied.
- El piano: instrumento romántico.
- El Romanticismo en España.
- Los grandes músicos románticos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Distinguir los grandes períodos de la historia de la música así como sus formas, instrumentos y compositores.
- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música.
- Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, obras instrumentales aprendidas de memoria a través de la lectura de partituras.
- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- Distingue las distintas funciones que cumple la música culta o clásica en la sociedad del romanticismo así como las formas, instrumentos y principales compositores de la época.
- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música.
- Valora la importancia del patrimonio español.
- Ensaya e interpreta, en pequeño grupo, obras instrumentales aprendidas de memoria mediante



partituras.

-Maneja herramientas digitales para mejorar el trabajo y facilitar la vida cotidiana.

## **UNIDAD 7. EL SIGLO XX: RUPTURA Y EXPERIMENTACIÓN**

### **OBJETIVOS:**

- Enumerar los rasgos más definatorios de las tendencias musicales del siglo XX.
- Identificar y explicitar las innovaciones tímbricas que se aplican a las obras musicales a partir del segundo tercio del siglo XX.
- Tolerar las propuestas musicales más rupturistas como invitación a cambiar la mirada sobre la realidad.
- Visualizar y disfrutar de vídeos de música contemporánea.
- Conocer las vanguardias de la música culta del siglo XX.
- Resumir las aportaciones de las figuras de SCHÖNBERG Y STRAVINSKY.
- Interpretar canciones y piezas instrumentales en grupo.
- Descubrir las diferentes vanguardias musicales anteriores a la Segunda Guerra Mundial.
- Conocer los grandes cambios musicales del siglo XX.
- Componer música contemporánea con los medios del aula.
- Realizar audiciones activas de músicas de distintas corrientes musicales.
- Apreciar el paralelismo entre la música y otras artes.

### **COMPETENCIAS CLAVE:**

#### **Competencia lingüística**

- Adquirir y usar progresivamente un vocabulario musical técnico.
- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.

#### **Competencia matemática**

- Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción.
- Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
- Identificar las ideas fundamentales.
- Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.

#### **Competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Generar hábitos saludables.

#### **Competencia digital •**

- Usar las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

#### **Aprender a aprender**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.
- Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a conocer las obras, reconocerlas.

#### **Competencias sociales y cívicas •**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva.
- Tomar contacto con amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente.
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.

#### **Conciencia y expresiones culturales**

- Conocer músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- Interés por contribuir a la conservación del patrimonio artístico y cultural.

#### CONTENIDOS:

- El Impresionismo.
- El compositor impresionista.
- La música de Stravinsky y Schönberg.
- La música del siglo XX.

#### CRITERIOS DE RVALUACIÓN:

- Demostrar interés por conocer música de distintas características y épocas y por ampliar y diversificar las propias diferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.
- Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo propios roles.
- Acompañar melodías, aplicando los conocimientos básicos de lenguaje musical adquiridos y respetar el marco de actuación de esquemas rítmico-melódicos en situaciones de improvisación e interpretación.
- Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- Muestra interés por conocer por distintos medios la música de diferentes épocas como fuente de enriquecimiento cultural.
- Valora y conoce la importancia de la música española.
- Conoce alguna de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta de investigación para la actividad musical.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la audición.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- Reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
- Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
- Interpreta obras instrumentales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión sonora.

Al finalizar cada una de estas unidades y su correspondiente prueba objetiva, se realizará con los alumnos una actividad diferente que rompa la posible rutina de las clases y aborde la consecución de objetivos también importantes de carácter procedimental y actitudinal. Son actividades como las siguientes:

- Canto colectivo y por grupos.
- Expresión instrumental individual y por grupos (con flauta, xilófonos o percusión).
- Visionado de alguna película concerniente a los contenidos dados en la unidad.
- Prácticas de improvisación y composición.

- Audiciones guiadas y comentadas.
- Investigación en el folklore local.
- Profundización en el flamenco.
- Trabajos de documentación y ampliación, etc....

## 7. EVALUACIÓN:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y se valorará tanto el grado de adquisición de las competencias básicas como el de consecución de los objetivos.

### 7.1 EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial de alumnos y alumnas es un primer paso en el proceso de evaluación continua. Para recoger la información relevante para la evaluación inicial no tiene que basarse necesariamente en pruebas escritas. Este tipo de pruebas puede ser adecuado para determinados procedimientos y

algunos contenidos conceptuales, pero no con carácter general; entre sus ventajas destaca que se dispone de un material escrito, individualizado y siempre revisable, pero tiene la desventaja de que supone un gran esfuerzo para su corrección y que no es adecuada en algunos casos.

Como complemento a la prueba escrita trabajaremos en grupos de debate, en técnicas en pequeño grupo, etc., lo que nos indicará las tendencias generales del grupo de alumnas y alumnos. La observación de los alumnos y su anotación en un registro nos dará información individualizada. En todo caso, las actividades grupales conviene planificarlas rigurosamente.

Otro instrumento que vamos a utilizar es la entrevista, que puede realizarse de modo formal o informal, o simplemente mediante preguntas en clase.

Puede emplearse una amplia gama de instrumentos en esta evaluación inicial, sobre todo de tipo cualitativo, pero el objetivo que debe guiar su selección y utilización es que nos permita conocer algo de las posibilidades y recursos de alumnos y alumnas. No debe tratarse con una actitud clasificatoria, aunque sí debe y puede servir para detectar pronto problemas y dificultades de aprendizaje en algunas alumnas y alumnos.

Una parte importante de la información la obtendremos de la autoevaluación de alumnos y alumnas o mediante actividades o ejercicios que impliquen un alto grado de valoración por parte de ellos.

## 7.2. PRIMER CICLO DE ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

En las directrices de la ley se proponen tres herramientas para evaluar el aprendizaje del alumnado: Los **criterios de evaluación** que debemos evaluar de cada bloque de contenido. En realidad, son los objetivos de enseñanza enunciados de manera finalista. Nos indican que tenemos que evaluar; por tanto, que hemos de enseñar.

Los **estándares de aprendizaje evaluables** son la concreción de lo que se espera que consiga aprender cada alumno o alumna. Están enunciados utilizando la tercera forma del singular y concretan los criterios de evaluación.

En la asignatura de **música**, los objetivos de conocimientos, ajustados a los criterios de evaluación, se muestran de forma interrelacionada y cada actividad presenta estándares de aprendizaje evaluables de los diferentes bloques.

- Interpretación y creación
- Escucha
- Contextos musicales y culturales
- Música y tecnologías

En cada unidad de los libros se presentan actividades que implican mecanismos complejos y competenciales de manera que se integren los contenidos de todos los bloques. Los estándares de aprendizaje evaluables se encuentran presentes en mayor o menor grado en todas las actividades de todas las unidades.

Cada audición, interpretación o creación precisa conocimientos y habilidades combinadas.

En cada unidad del libro de la guía se encuentra un apartado de rúbricas, pero en los materiales de música –cuaderno de actividades y fichas de refuerzo, competencias y evaluación– se encuentran actividades de elaboración más individual que satisfacen más estándares de aprendizaje evaluables.

### Bloque 1. Interpretación y creación

Criterios	Estándares	BAJO	MEDIO	ALTO
-----------	------------	------	-------	------

de evaluación	de aprendizaje evaluables			
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido aplicando de forma autónoma el lenguaje técnico básico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue y lee partituras de audiciones sencillas de una manera poco autónoma.	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas de forma autónoma.	Sigue y lee partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y a partir de opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos en varios compases y rítmico-melódicos sencillos.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con ayuda los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce autónomamente los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel integrando los elementos de la representación musical.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.

	sencillas y los ritmos más comunes.	pulsación.	con una musicalidad poco expresiva.	
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto de textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las texturas.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las diferentes instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.

interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita de la guía del profesor o profesora para cada uno de los aspectos.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
	6.4. Adquiere y aplica la habilidad técnica interpretativa necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas necesitando de guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control emocional a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con corrección y musicalidad.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas establecidas previamente.	Improvisa y compone con la ayuda del grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación, la coherencia melódica y las estructuras.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que sus compañeros se superen.

<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.</p>	<p>Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.</p>	<p>Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.</p>
	<p>8.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>	<p>Ídem.</p>	<p>Ídem.</p>	<p>Ídem.</p>
	<p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>	<p>Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.</p>	<p>Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas pero no aporta creativamente.</p>	<p>Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.</p>
	<p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.</p>	<p>Interpreta con reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo y es poco crítico.</p>	<p>Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.</p>



	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con una bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión y abran el interés por los paisajes sonoros que nos rodean.	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro y colabora con sus reflexiones.
	9.2. Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga con ayuda del grupo y con la guía del profesor o profesora.	Muestra cierta curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos. Hace alguna aportación.	Muestra mucha curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos y hace aportaciones creativas que ayudan al conjunto del alumnado.

## Bloque 2. Escucha

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de

		Diferencia voces masculinas y femeninas.	masculinas y las dos femeninas por comparación.	voz de los solistas.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y se sirve de ella para comentar las audiciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda, y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración en el aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a	Muestra mucho interés por conocer músicas de los distintos períodos históricos y culturas diversas. Esto le permite relacionar los conocimientos

			identificarlos. Se interesa por la música de otras culturas.	adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra. También sitúa la música en los lugares geográficos de cada cultura.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.	5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce autónomamente los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe priorizar los elementos de la música más relevantes para su análisis.
	5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con elementos musicales y extramusicales.
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales empleando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.	Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud mental.

	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Elabora trabajos concretos sobre datos de contaminación acústica.	Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.	Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.
--	--	---	--	--

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Compara diferentes períodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos.
	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan. Comprende la necesidad de la música de circunstancia y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre las divisiones de géneros musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.	Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.	
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y llega a conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos	Conoce los hechos clave de cada período histórico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la

		relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	tecnología y la presencia, usos y funciones de la música en una determinada sociedad.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Conoce los compositores españoles más relevantes.	Relaciona los compositores españoles más relevantes con su música y con las características de la sociedad del momento.	Conoce y compara la trayectoria de los compositores españoles más relevantes con las tendencias musicales europeas.
	5.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados.	Identifica los instrumentos más empleados en el folclore español.	Conoce y amplía la información sobre los instrumentos, su construcción y su uso social.
6. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.

	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Elabora pequeños textos con soporte visual sobre aspectos concretos de la música como intérpretes o productores. Emite juicios con un vocabulario básico.	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos, opiniones o críticas con un lenguaje musical suficiente.	Explica o redacta textos sobre conocimientos, percepciones o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en directo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de estos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor, o compositor de música para medios audiovisuales.	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara críticas y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

#### Bloque 4. Música y tecnologías

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
--------------------------------	---	-------------	--------------	-------------

<p>1. Valerse con autonomía de los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Se sirve de soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y emplea las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y usa las herramientas básicas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.</p>	<p>Utiliza con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y usa las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y utiliza las herramientas más complejas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.</p>	<p>Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Emplea con facilidad las herramientas de algún programa de edición de partituras. Elabora producciones propias con las herramientas digitales y acústicas.</p>
	<p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías.</p>	<p>Edita música por petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.</p>	<p>Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.</p>	<p>Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las usa para crear productos musicales reflexionados y creativos.</p>
<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2.1. Emplea con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Es poco autónomo para el uso de las fuentes para elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.</p>	<p>Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Utiliza fuentes y tiene integrados los procedimientos básicos.</p>	<p>Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical. Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información, y tiene los procedimientos integrados. Produce información musical con</p>



## 7.3 TERCER CURSO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

### Bloque 1. Interpretación y creación

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplicar la habilidad de técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colaborar con el grupo y respetar las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2. Leer partituras como apoyo a la interpretación.
2. Participar activamente en algunas tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpretar y memorizar un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad adecuado.
3. Componer una pieza musical a partir de diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conocer y usar adecuadamente distintas técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utilizar con autonomía recursos informáticos al servicio de la creación musical.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conocer el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel desempeñado en cada fase del proceso por los profesionales que intervienen en ella.

### Bloque 2. Escucha

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Analizar y describir las principales características de piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analizar y comentar las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Leer partituras como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentando la relación con la información obtenida de distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. Analizar críticamente músicas y emplear un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	3.1. Usar con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo	4.1. Reconocer y comparar los rasgos distintivos de obras musicales y los describir mediante

mpoyenelespacioydeterminarlaépocaoculturayes tilodelasobras musicalesescuchadaspreviamenteenelaula,mostrandoapertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interés andose por ampliar sus preferencias.	unaterminologíaadecuada. 4.2. Sitúalaobramusicalenlas coordenadas deespacioytiempo. 4.3.Muestrainterés,respetoycuriosidadporladiversidaddepropuestas musicales, así comopor los gustos musicales de otras personas.
5. Distinguir las funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	5.1.Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	6.1.Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservar y transmitir la.	1.1.Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.2.Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español y los sitúa en su contexto histórico y social.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1.Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, e identifica sus características fundamentales. 2.2.Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.1.Elabora trabajos en los que establece sinergias en la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	4.1.Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. 4.2.Se vale de los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

### Bloque 4. Música y tecnologías

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1.Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2.Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
2. Aplicar las técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto de la aula y otros mensajes musicales.	2.1.Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento.	3.1.Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias

mientoutilizandorecursos informáticos.	deimágenes. 3.2.Sonorizaimágenesfijasymovimientomedia ntelaseleccióndemúsicas preexistentesolacreacióndebandas sonorasoriginales.
4. Caracterizarlafuncióndelamúsicaenlos distintosmediosdecomunicación: radio, televisión, ciney sus aplicaciones enlapublicidad, los videojuegos yotrasaplicaciones tecnológicas.	4.1. Se sirve conautonomíade las fuentes deinformacióny los procedimientosapropiadosparaindagaryelaborartr abajosrelacionados conlafuncióndelamúsicaenlosmediosdecomunica ción.
5. Conocerlasposibilidadesdelastecnologíasaplicad asalamúsica,y emplearlas conautonomía.	5.1.Muestrainterés porconocerlasposibilidadesqueofrecenlasnuevas tecnologías comoherramientasparalaactividadmusical. 5.2.Conoceyconsulta fuentesdeinformaciónimpre saodigitalpararesolverdudas yparaavanzarenelaprendizajeautónomo. 5.3.Utilizalainformaciónde maneracrítica,laobtien ededistintos medios ypuedeemplearla ytransmitirlaa través de soportes diferentes. 5.4.Conocey cumplelas normas establecidas pararealizarlas actividadesdelaula.

#### 7.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Procedimiento de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del interés por la asignatura</li> <li>- De la aportación y uso del material escolar</li> <li>- Del esfuerzo individual</li> <li>- Del hábito de trabajo</li> <li>- Del progreso y mejora</li> <li>- De la contribución a la mejora de la convivencia</li> <li>- De la participación en actividades musicales, dentro y fuera del aula</li> <li>- De la utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet, «software» musical...</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p>Listas de control Fichas de recogida de información Cuaderno del profesor Diario de clase Informes Escalas de valoración</p>
<p>Revisión de tareas de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del cuaderno de clase</li> <li>- Análisis de trabajos escritos y pequeñas investigaciones</li> <li>- Análisis del proceso de construcción de instrumentos musicales y del resultado final</li> </ul>	<p>Fichas de recogida de información Cuaderno del profesor Diario de clase Escalas de valoración.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del proceso de elaboración de trabajos audiovisuales y resultado del final.</li> <li>- Análisis del proceso de elaboración de murales y del resultado final</li> </ul>	
Diálogos y entrevistas	Guiones más o menos estructurados
Pruebas específicas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teóricas y cuestionarios</li> <li>- Interpretación de obras musicales (tanto vocales como instrumentales)</li> <li>- Exposición de trabajos</li> </ul>	Exámenes tradicionales y todas sus variantes (orales, escritos y prácticos )

## 7.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa la de insuficiente y positivas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

En la convocatoria de la prueba extraordinaria cuando el alumnado no se presente a dicha prueba, se reflejará como No Presentado (NP).

La calificación final, para los cursos 1º y 2º de ESO, será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes cuantitativos:

Se hará un control de conocimientos cada unidad. En estos controles se incluirán actividades verbales, de escritura musical y de análisis de audiciones. 25%

Se interpretará un repertorio variado en lo que se refiere a la práctica de la flauta.

De cada una de las partituras se harán controles tanto individualmente como en grupo.

25%

Se puntuará en todo momento el trabajo en clase, la actitud positiva: atención, interés y buen comportamiento, la capacidad de escuchar atenta y respetuosamente las músicas de la clase. 25%

Se tendrá en cuenta la musicalidad del alumnado tanto como su nivel de conocimientos; para ello se puntuarán todos los ejercicios de interpretación musical, además de llevar un control del cuaderno de clase y la entrega de uno o varios trabajos por trimestre. 25 %

Se premiará el esfuerzo y el afán de mejora.

### **Criterios aplicables a todos los cursos (1º, 2º y 3º de ESO):**

- En las pruebas extraordinarias de septiembre se exigirá, para poder aprobar la asignatura,

obtener una nota mínima de 5 en el examen.

#### 8. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Este departamento aplicará en este curso los siguientes criterios metodológicos:

- Lectura compartida en voz alta de las unidades del libro de texto.
- Explicación pormenorizada de cada apartado por el profesor.
- Subrayado a instancias del profesor.

- Audición y posterior comentario en la clase de las diversas piezas propuestas por el libro. En este punto es importante recordar que se exigirá del alumno la máxima atención y el lógico respeto.
- Traslado de los contenidos subrayados en el libro a un cuaderno de apuntes.
- Realización de los ejercicios y actividades del libro para su posterior corrección individual y en grupo en clase.
- Realización de exámenes escritos (quizá también orales) al término de cada unidad.
- Realización de las actividades complementarias arriba mencionadas al finalizar cada unidad.

Estos criterios metodológicos son muy concretos y atañen directamente a la manera de dar las clases. Por encima de ellos haremos prevalecer otros principios metodológicos de carácter general como son:

- Hacer surgir en el alumno **aprendizajes significativos**.
- Aprovechar su **entorno sonoro** (si éste no es demasiado pobre o de nulo valor musical) para proponer actividades de análisis crítico.
- Potenciar las **capacidades creativas** del alumno.
- Favorecer el **pensamiento divergente**.
- Establecer **conexiones interdisciplinarias** con otras áreas del currículo.
- Crear en el aula situaciones **de participación y comunicación**, así como un ambiente de confianza que favorezca la autoestima.
- Procurar que los **aspectos técnicos y conceptuales**, aun siendo importantes, no supongan un obstáculo para la consecución de los objetivos generales del área.
- Utilizar cuando fuera posible el **juego como estrategia pedagógica**.
- Realizar actividades **fuera del aula**.
- Hacer todo lo posible por conseguir un objetivo prioritario: **ampliar y diversificar los gustos musicales del alumnado**, que salvo raras excepciones suelen revelarse bastante limitados. Hay que ampliar a toda costa su horizonte musical y hacerlos abandonar esa primera actitud de rechazo que suelen mostrar hacia la música que no están acostumbrados a oír. Así estaremos enseñando algo simplemente fundamental: **el respeto hacia lo que aún no se conoce**.

## 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Uno de los retos fundamentales que esta etapa plantea al profesorado es el de dar respuesta, desde la comprensividad, a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas. Al margen de las vías específicas que permiten afrontar este reto (optatividad, adaptaciones curriculares, diversificación curricular), la atención a la diversidad de los alumnos hay

que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria, de acuerdo con los principios metodológicos recogidos establecidos.

Se trata, en definitiva, de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas. El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso. Es conveniente, pues, planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

En relación con los contenidos

- Conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.
- Adaptar los contenidos de forma individualizada, mediante la aplicación metodológica en cada caso, teniendo en cuenta: El interés mostrado por el alumno. Las posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos en el currículo. La metodología participativa que intentará crear una presión colectiva para los alumnos más reacios al esfuerzo que estimule su aprendizaje.
- Controlar el ritmo de enseñanza-aprendizaje para aquéllos que tienen una mejor capacidad, con el fin de no perjudicar su avance intelectual y expresivo, y posibilitar al máximo el aprovechamiento de sus capacidades.
- Tener en cuenta los contenidos básicos de cada unidad para establecer prioridades.

En relación con las estrategias didácticas

- Diversificar las actividades de aprendizaje, tanto en dificultad como en que se permitan distintas modalidades de aprender, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.
- Agrupar a los alumnos de distintas formas en el aula, de manera que el trabajo se haga individualmente o en pequeños grupos heterogéneos, utilizando los espacios de modo creativo y de modo que se favorezca la participación.

En relación con la evaluación

- Establecer la evaluación inicial, como práctica habitual al principio de curso.
- Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, teniendo una gradación de las actividades, que establezca una diferenciación entre los diversos niveles de adquisición de los contenidos del área.
- Proponer una adaptación del currículo atendiendo a las posibilidades reales de desarrollo del alumno sobre todo en aquellos casos en que presenten dificultades de aprendizaje.

En relación con las actitudes

- Favorecer un espíritu positivo y optimista resaltando los aspectos positivos de los conocimientos, que estimule la integración del grupo y el espíritu de tolerancia.

Se desarrollarán los siguientes programas teniendo en cuenta la necesidad del alumnado implicado en dicha atención y medida:

- a. Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos (ver anexo I)
- b. Planes específicos personalizados para el alumnado que no promocio de curso (ver anexo II)
- c. Adaptaciones curriculares, significativas y no significativas.

La adecuación al currículum de un determinado nivel educativo con el objetivo de hacer que determinados objetivos o contenidos sean más accesibles a un alumno o un determinado tipo de personas o bien eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar por su discapacidad. Se trata de tener en cuenta las limitaciones del alumno a la hora de planificar la metodología, los contenidos y, sobre todo, la evaluación.

Este concepto de adaptación curricular es amplio: Partiendo de él podríamos hablar de diferentes niveles de acomodación o ajustes, es decir, de diferentes niveles de adaptación curricular.

d. Actividades de ampliación y refuerzos.

Atendiendo a las necesidades educativas de los alumnos, se propondrán actividades de refuerzo y/o ampliación para atender a la diversidad. En algunos casos, incluso los alumnos que presenten un mayor nivel de competencia de la materia, pueden tutorizar a los que presenten un menor nivel de competencia de la misma.

#### 10. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Se favorecerá el uso de las actividades extraescolares:

-Asistencia a algún ensayo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



- Asistencia a una audición didáctica de Órgano en el Hospital de los Venerables en Sevilla.
- Visitar el Museo Interactivo de la Música de Málaga.
- Asistencia a cualquier concierto de interés didáctico en el Teatro Enrique de la Cuadra de Utrera.

#### 11. ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL:

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el Departamento de Música ha previsto que los alumnos y alumnas realicen diferentes actividades con el objeto de acercarles a la lectura. Algunas de estas actividades de animación lectora se realizarán en voz alta durante las sesiones de clase.

Podemos mencionar las siguientes actividades lectoras:

- Lectura de los capítulos del libro de texto
- Lectura de los enunciados de los ejercicios y actividades que deba realizar el alumnado
- Lectura de textos de canciones y de libretos de ópera
- Lectura de recortes de prensa relacionados con noticias musicales, programas de mano de conciertos, programaciones musicales, críticas musicales, etc.
- Lectura de revistas especializadas de música, enciclopedias musicales, etc.
- Lectura de cuentos musicales

Las diferentes lecturas se llevarán a cabo utilizando textos contenidos tanto en soportes físicos tradicionales (papel) como en soportes electrónicos y digitales. Para que la lectura tenga carácter comprensivo, a lo largo de las sesiones de clase se podrán realizar actividades como:

- Responder a preguntas relacionadas con el texto leído
- Señalar la idea principal de un texto
- Señalar el significado de una frase hecha
- Relacionar una palabra con su sinónimo
- Relacionar una palabra con su antónimo
- Señalar otros posibles significados de una misma palabra
- Señalar el significado de refranes
- Etc.

Por lo que se refiere a la expresión oral, se prevén algunas actividades que contribuirán a la mejora de aquélla. Podemos citar, entre otras, las siguientes:

- Exposición oral de trabajos monográficos (estilos y tendencias musicales, biografías de músicos, etc.)
- Preguntas orales en clase
- Exámenes orales
- Participación en cuentos musicales
- Etc.

El Departamento de Música procurará motivar al alumnado para visitar y hacer uso de la biblioteca, para lo cual se encargará la realización de trabajos de investigación que requieran la consulta de textos especializados que se encuentren en la biblioteca del centro.

Con el deseo de mejorar la expresión escrita, el Departamento de Música adoptó una serie de medidas que pretenden motivar al alumnado para cuidar tanto la ortografía como la caligrafía. En este sentido, la nota de los exámenes escritos se verá alterada positivamente en los siguientes

términos:

- Ausencia de faltas de ortografía: + 0.5 puntos
- Buena presentación (respetar los márgenes, buena caligrafía, ausencia de borrones, etc.): +0.5 puntos

Una vez que se hayan corregido los exámenes escritos, se mostrará a cada alumno y alumna el suyo para que compruebe sus errores, tanto de contenido como de ortografía, pudiendo el profesor o profesora exigir al alumno o alumna que escriba correctamente las palabras en las que hubo faltas de ortografía.

Asimismo, a la hora de realizar las actividades escritas, se exigirá al alumnado un cuidado en la buena caligrafía, una correcta ortografía y una buena presentación de su cuaderno.

## 12. TRABAJOS MONOGRÁFICOS INTERDEPARTAMENTALES:

Se promoverá entre los departamentos trabajos monográficos que serán por acuerdo de entre ellos.

## **ANEXO I**

### **Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos**

El departamento de Música ha decidido adoptar las siguientes medidas de atención a la diversidad

para los alumnos que no han superado los objetivos del curso anterior. Estos alumnos presentan una serie de dificultades en el aprendizaje, por lo que se han seleccionado ciertos objetivos, contenidos y se van a adoptar medidas metodológicas para que puedan superar sus dificultades.

## OBJETIVOS

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
3. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
4. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
5. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
6. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
7. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.
9. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

## CONTENIDOS

1. Práctica de ejercicios de entrenamiento auditivo y aplicación de técnicas de atención y memorización musical.
2. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías,

textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

3. Melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica.
4. Clasificación de voces e instrumentos.
5. Análisis de audiciones vocales e instrumentales.
6. Respeto y disfrute de músicas de distintas características

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
3. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
4. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
5. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
6. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
7. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.

### METODOLOGÍA

El concepto constructivista sobre la enseñanza-aprendizaje, ha de llevar consigo una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal a través del descubrimiento. Esto implica que hay que tener en cuenta las características personales de todos y cada uno de los alumnos.

El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad. Para ello, se utilizarán las preguntas sobre audiciones y partituras y la improvisación de melodías, así como la creación de actividades tanto de danza como instrumentales y vocales.

Se debe favorecer el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro de un planteamiento de grupo de trabajo en donde el respeto mutuo, el silencio y el clima deben reinar en el aula. Este respeto debe reflejarse siempre que los discentes o El docente se expresan o cuando se comentan o critican las obras artístico-musicales que debe hacerse con espíritu abierto y constructivo.

Esta área se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales dado el carácter práctico y vivencial de la misma.

La experiencia de la música debe llevarnos al aprendizaje de actitudes y conceptos.

**Seguimiento:** el profesor responsable irá revisando trimestralmente el cuadernillo de recuperación que se le ha ofrecido al alumnado para recuperar aquellos aspectos de la asignatura que presentaran dificultad, siendo el miércoles durante el recreo el día dedicado para tal fin.

## **ANEXO II**

### **Planes específicos personalizados para el alumnado que no promoció de curso**

El departamento de Música ha decidido adoptar las siguientes medidas de atención a la

diversidad para los alumnos repetidores. Estos alumnos presentan una serie de deficiencias por lo que se han seleccionado ciertos objetivos, contenidos y se van a adoptar medidas metodológicas para que puedan superar sus dificultades.

## OBJETIVOS

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
3. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
4. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
5. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
6. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
7. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
9. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

## CONTENIDOS

1. Práctica de ejercicios de entrenamiento auditivo y aplicación de técnicas de atención y memorización musical.
2. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
3. Melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica.
4. Clasificación de voces e instrumentos.
5. Análisis de audiciones vocales e instrumentales.
6. Respeto y disfrute de músicas de distintas características.



7. La historia de la música en Europa y España desde la Edad Media hasta el Siglo XX.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
3. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
4. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
5. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
6. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
7. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.

### METODOLOGÍA

El concepto constructivista sobre la enseñanza-aprendizaje, ha de llevar consigo una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal a través del descubrimiento. Esto implica que hay que tener en cuenta las características personales de todos y cada uno de los alumnos.

El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad. Para ello, se utilizarán las preguntas sobre audiciones y partituras y la improvisación de melodías, así como la creación de actividades tanto de danza como instrumentales y vocales.

Se debe favorecer el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro de un planteamiento de grupo de trabajo en donde el respeto mutuo, el silencio y el clima deben reinar en el aula. Este respeto debe reflejarse siempre que los discentes o El docente se expresan o cuando se comentan o critican las obras artístico-musicales que debe hacerse con espíritu abierto y constructivo.

Esta área se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales dado el carácter práctico y vivencial de la misma.

La experiencia de la música debe llevarnos al aprendizaje de actitudes y conceptos.